

Nombre: FRAENZA, José Fernando

Dirección electrónica: fraenza @gmail.com

Títulos

Licenciado en Grabado. UNC. 1988

Magíster en Diseño. Universidad de Bío Bío, Chile. 1995

Doctor en Bella Artes. Universidad de Castilla-La Mancha, España. 2004

título de tesis, director / co-director (sin datos)

Campo de investigación

Artes Visuales- Diseño-Semiótica

Docencia (actual)

Categoría 1 Programa de Incentivos a Docentes Investigadores.

PROFESOR TITULAR, regular por concurso de antecedentes títulos y oposición Semidedicado. Cátedra de *Visión 1*, Facultad de Filosofía y Humanidades, Escuela de Artes. A partir de Diciembre de 2003. Nota: Actualmente con licencia por ocupar otro cargo de mayor jerarquía.

PROFESOR TITULAR, regular por concurso de antecedentes títulos y oposición

Exclusivo. Cátedra de *Problemática general del arte*, Facultad de Filosofía y Humanidades, Escuela de Artes. A partir de Junio de 2002. Nota: con cargas anexas en las Cátedras de *Visión 1* (FFyH) y *Semiótica* (FAUD)

PROFESOR TITULAR

Cátedra de *Semiótica*, como carga anexa del cargo anterior. Facultad de Arquitectura, urbanismo y Diseño. A partir de Junio de 2002.

Publicaciones

1995 *Semejanza e imagen. La indexicalidad como factor de reconocimiento primario del texto icónico*,

Dirección General de Publicaciones de la Universidad Nacional de Córdoba, 1995, Córdoba, 160p.

1996 | Fernando Fraenza. ISBN 950-33-0101-7 *Prolegómenos a un estudio sobre la Problemática*

General del Arte, Manual de Cátedra. Dirección General de Publicaciones de la Universidad Nacional de Córdoba, 1995, Córdoba, 116p.

2007 | Fernando Fraenza & Alejandra Perié *Progetto Umidità 2. 10 comentarios sobre Umidità 2*.

Fondo Nacional de las Artes, Secretaría de Cultura de la Nación, 2007, Buenos Aires, 20 pp. 3

2009 | Fernando Fraenza, María Antonia de la Torre & Alejandra Perié. ISBN 978 987 591 158 1

Ver y estimar arte apreciándonos a nosotros mismos, a comienzos del tercer milenio, y sobre todo, en

regiones periféricas del mundo Editorial Brujas, 2009, 410p. Publica resultados de investigaciones avaladas por la SeCyT UNC. Editado con ayuda económica de SeCyT UNC d.2.2. Artículos y capítulos de libros

1999 | Artículo, capítulo de libro (ISBN.987-97586-2-5) "Teoría del diseño y construcción de identidades",

en María Teresa Dalmasso y Adriana Boria comps., *El discurso social argentino 2. Sujeto: Norma /*

Transgresión, Ed. TOPO-Grafía, 1999, Córdoba, pp. 123-159. Publica resultados del programa de

investigación "El Discurso Social, lo visible y lo enunciable. La construcción de identidades en la

Argentina de fin de siglo-milenio" Editada con ayuda económica de SeCyT UNC.

2004 | Artículo, capítulo de libro (ISBN 987-1142-11-0)

"Carácter social de la ciencia y carácter pretérito del arte" en *Representación en ciencia y arte*, Compilado

RED DE DOCTORADOS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE UNIVERSIDADES NACIONALES

por Leticia Minhot & Ana Testa, Editorial Brujas, Facultad de Filosofía y Humanidades, Facultad de Psicología, Universidad Nacional de Córdoba, 2004, Córdoba.

2004 | Artículo resumen de conferencia plenaria

"Las reglas de la transforma. Acción y pragmática de la forma", en *Transforma. 2do Congreso Internacional*.

4to. Congreso Nacional de Morfología, SEMA (Sociedad de Estudios Morfológicos de Argentina), 2004, Córdoba.

2007 | Artículo en libro (ISBN: 987-572-092-5)

"Arte, ciencia y «formaciones históricas» en la modernidad temprana. La representación artística entre la semejanza natural y el artificio semiótico" en *La Temprana Modernidad en Europa Occidental*, compilado por Vidal Gardenia, Serie Estudios Históricos, Editorial de la Facultad de Filosofía y Humanidades (Jorge Sarmiento editor, Universitas), Universidad Nacional de Córdoba, 2007, Córdoba.

2007 | Artículo en libro

"Los tipos cognitivos y la representación gráfica en el proceso de diseño", en *II Congreso Internacional de Expresión Gráfica en Ingeniería y Arquitectura*, Facultad de Ingeniería y Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba. Universidad Nacional de Río Cuarto, Córdoba 2007, pp.548-558.

2009 | Artículo, capítulo de libro

"Representando no sólo el arte sino, la vanguardia misma" en *Representación en ciencia y arte Volumen 2*, Compilado por Leticia Minhot & León Olivé, Editorial Brujas, Facultad de Filosofía y Humanidades Facultad de Psicología, Universidad Nacional de Córdoba, 2009, Córdoba.

Dirección de tesis

En curso: *Doctorado en Artes, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba*.
Doctorandos con tesis en curso: Peschiutta Hugo, Massera Sergio, Quiñonero Marcelo, Victoria Solís.

En curso: *Maestría en Docencia Universitaria. Universidad Tecnológica Nacional*.

Tesista en curso: José María Aguirre.

Maestría en Gestión Ambiental del Desarrollo Urbano, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Mgster. Eduardo Barseghian, Tesis *Inventario ambiental. Selección y determinación de conceptos para su articulación interior y exterior en un nuevo saber*, defendida en Octubre de 2003.

Maestría en Sociosemiótica, Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba.

Magister Mariana Costa. Tesis defendida en Noviembre de 2008.

Director de doctorandos en el Programa de Becas de Formación Superior, Secyt-UNC

Becario: Hugo Peschiutta (2003-2005), Fabiola De la Precilla (2007-2009), Marcelo Quiñonero (2008-2010), Emilia Casiva (2010)

Otras actividades

- Miembro del *Consejo Académico del Centro de Investigación en Diseño Industrial (CIDIC)* Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Córdoba. A partir de 2003.

-Evaluador de proyecto, de la Convocatoria PICT 2007. Noviembre, 2008. Universidad Nacional de La Plata. Área de Ciencias Humanas. Agencia Nacional de Promoción Científica y Técnica.

-Evaluador de proyectos de investigación presentados en las diversas categorías (Grupos Consolidados, Investigadores En Formación y Jóvenes Investigadores). Diciembre 2008. Programación Ubacyt 2008-2010, Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires.

RED DE DOCTORADOS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE UNIVERSIDADES NACIONALES

-Miembro de la Comisión Académica del *Doctorado en Artes* Facultad de Filosofía y Humanidades (2001-2007) y del Doctorado en Arquitectura a partir de 2010, Universidad Nacional de Córdoba.