

## **Nombre: FRAENZA, José Fernando**

Dirección electrónica: fraenza @gmail.com

### **Títulos**

Licenciado en Grabado. UNC. 1988

Magíster en Diseño. Universidad de Bío Bío, Chile. 1995

Doctor en Bella Artes. Universidad de Castilla-La Mancha, España. 2004

título de tesis, director / co-director (sin datos)

### **Campo de investigación**

Artes Visuales- Diseño-Semiótica

### **Docencia (actual)**

Categoría 1 Programa de Incentivos a Docentes Investigadores.

PROFESOR TITULAR, regular por concurso de antecedentes títulos y oposición Semidedicado. Cátedra de *Visión 1*, Facultad de Filosofía y Humanidades, Escuela de Artes. A partir de Diciembre de 2003. Nota: Actualmente con licencia por ocupar otro cargo de mayor jerarquía.

PROFESOR TITULAR, regular por concurso de antecedentes títulos y oposición

Exclusivo. Cátedra de *Problemática general del arte*, Facultad de Filosofía y Humanidades, Escuela de Artes. A partir de Junio de 2002. Nota: con cargas anexas en las Cátedras de *Visión 1* (FFyH) y *Semiótica* (FAUD)

PROFESOR TITULAR

Cátedra de *Semiótica*, como carga anexa del cargo anterior. Facultad de Arquitectura, urbanismo y Diseño. A partir de Junio de 2002.

### **Publicaciones**

1995 *Semejanza e imagen. La indexicalidad como factor de reconocimiento primario del texto icónico*,

Dirección General de Publicaciones de la Universidad Nacional de Córdoba, 1995, Córdoba, 160p.

1996 | Fernando Fraenza. ISBN 950-33-0101-7 *Prolegómenos a un estudio sobre la Problemática*

*General del Arte*, Manual de Cátedra. Dirección General de Publicaciones de la Universidad Nacional de Córdoba, 1995, Córdoba, 116p.

2007 | Fernando Fraenza & Alejandra Perié *Progetto Umidità 2. 10 comentarios sobre Umidità 2*.

Fondo Nacional de las Artes, Secretaría de Cultura de la Nación, 2007, Buenos Aires, 20 pp. 3

2009 | Fernando Fraenza, María Antonia de la Torre & Alejandra Perié. ISBN 978 987 591 158 1

*Ver y estimar arte apreciándonos a nosotros mismos, a comienzos del tercer milenio, y sobre todo, en*

*regiones periféricas del mundo* Editorial Brujas, 2009, 410p. Publica resultados de investigaciones avaladas por la SeCyT UNC. Editado con ayuda económica de SeCyT UNC d.2.2. Artículos y capítulos de libros

1999 | Artículo, capítulo de libro (ISBN.987-97586-2-5) "Teoría del diseño y construcción de identidades",

en María Teresa Dalmasso y Adriana Boria comps., *El discurso social argentino 2. Sujeto: Norma /*

*Transgresión*, Ed. TOPO-Grafía, 1999, Córdoba, pp. 123-159. Publica resultados del programa de

investigación "El Discurso Social, lo visible y lo enunciable. La construcción de identidades en la

Argentina de fin de siglo-milenio" Editada con ayuda económica de SeCyT UNC.

2004 | Artículo, capítulo de libro (ISBN 987-1142-11-0)

"Carácter social de la ciencia y carácter pretérito del arte" en *Representación en ciencia y arte*, Compilado

**RED DE DOCTORADOS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE UNIVERSIDADES NACIONALES**

por Leticia Minhot & Ana Testa, Editorial Brujas, Facultad de Filosofía y Humanidades, Facultad de Psicología, Universidad Nacional de Córdoba, 2004, Córdoba.

2004 | Artículo resumen de conferencia plenaria

"Las reglas de la transforma. Acción y pragmática de la forma", en *Transforma. 2do Congreso Internacional*.

4to. Congreso Nacional de Morfología, SEMA (Sociedad de Estudios Morfológicos de Argentina), 2004, Córdoba.

2007 | Artículo en libro (ISBN: 987-572-092-5)

"Arte, ciencia y «formaciones históricas» en la modernidad temprana. La representación artística entre la semejanza natural y el artificio semiótico" en *La Temprana Modernidad en Europa Occidental*, compilado por Vidal Gardenia, Serie Estudios Históricos, Editorial de la Facultad de Filosofía y Humanidades (Jorge Sarmiento editor, Universitas), Universidad Nacional de Córdoba, 2007, Córdoba.

2007 | Artículo en libro

"Los tipos cognitivos y la representación gráfica en el proceso de diseño", en *II Congreso Internacional de Expresión Gráfica en Ingeniería y Arquitectura*, Facultad de Ingeniería y Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba. Universidad Nacional de Río Cuarto, Córdoba 2007, pp.548-558.

2009 | Artículo, capítulo de libro

"Representando no sólo el arte sino, la vanguardia misma" en *Representación en ciencia y arte Volumen 2*, Compilado por Leticia Minhot & León Olivé, Editorial Brujas, Facultad de Filosofía y Humanidades Facultad de Psicología, Universidad Nacional de Córdoba, 2009, Córdoba.

### **Dirección de tesis**

En curso: *Doctorado en Artes, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba*.  
Doctorandos con tesis en curso: Peschiutta Hugo, Massera Sergio, Quiñonero Marcelo, Victoria Solís.

En curso: *Maestría en Docencia Universitaria. Universidad Tecnológica Nacional*.

Tesista en curso: José María Aguirre.

*Maestría en Gestión Ambiental del Desarrollo Urbano, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba*. Mgster. Eduardo Barseghian, Tesis *Inventario ambiental. Selección y determinación de conceptos para su articulación interior y exterior en un nuevo saber*, defendida en Octubre de 2003.

*Maestría en Sociosemiótica, Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba*.

Magister Mariana Costa. Tesis defendida en Noviembre de 2008.

Director de doctorandos en el Programa de Becas de Formación Superior, Secyt-UNC

Becario: Hugo Peschiutta (2003-2005), Fabiola De la Precilla (2007-2009), Marcelo Quiñonero (2008-2010), Emilia Casiva (2010)

### **Otras actividades**

- Miembro del *Consejo Académico del Centro de Investigación en Diseño Industrial (CIDIC)* Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Córdoba. A partir de 2003.

-Evaluador de proyecto, de la Convocatoria PICT 2007. Noviembre, 2008. Universidad Nacional de La Plata. Área de Ciencias Humanas. Agencia Nacional de Promoción Científica y Técnica.

-Evaluador de proyectos de investigación presentados en las diversas categorías (Grupos Consolidados, Investigadores En Formación y Jóvenes Investigadores). Diciembre 2008. Programación Ubacyt 2008-2010, Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires.

**RED DE DOCTORADOS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE UNIVERSIDADES NACIONALES**

-Miembro de la Comisión Académica del *Doctorado en Artes* Facultad de Filosofía y Humanidades (2001-2007) y del Doctorado en Arquitectura a partir de 2010, Universidad Nacional de Córdoba.