



DOCASUR

RED DE DOCTORADOS EN ARQUITECTURA Y URBANISMO  
DE UNIVERSIDADES PUBLICAS SUDAMERICANAS

---

Doctorando: Gustavo Oscar Paez

Tema: Idea y materia. Relaciones recíprocas en el proceso de proyecto. Una dialéctica entre estructura y cerramiento en la arquitectura, 1970 – 2000.

Director: Arq. Fernando Gandolfi

Fecha de Admisión: 23/11/2023

Contacto: gopaez@gmail.com

Línea: Investigación proyectual.

Resumen:

Este plan de tesis está orientado a investigar proyectos y obras de arquitectura en los cuales la interacción permanente entre las ideas para el proyecto, sus argumentaciones y la dimensión material se articulan como instancias convergentes desde las primeras acciones del proceso proyectual.

La hipótesis sostiene que “idea” y “materia” son dimensiones constituyentes del proceso de proyecto de arquitectura, considerando específicamente el sistema de sostén como aporte sustancial.

Implica también diversas condiciones y posibilidades de resolución en el marco de la relación dialéctica entre estructura de sostén y envolventes.

En este sentido, el objetivo es investigar la relación estructura/envolvente a partir del estudio de casos que aportan concepciones inéditas en este campo, donde se mencionan ejemplos que en el transcurso de la investigación serán estudiados. Por poner algunos casos: el ex Banco de Londres y de América del Sur en la ciudad de Buenos Aires (proyecto de C. Testa y equipo) una de las manifestaciones trascendentes de la arquitectura internacional, donde la estructura como respuesta a la arquitectura expone las jerarquías de los distintos espacios, dando lugar a la segunda piel del edificio como envolvente.

De R. Piano y R. Rogers (1977), mediante el desarrollo de un ícono arquitectónico parisino, se analizará el Centro Pompidou en tanto enorme nave espacial hecha de vidrio, acero y tubos de colores.

También, a finales del siglo XX, se puede observar el museo Guggenheim (1991) diseñado por Gehry en Bilbao, en el cual sus envolventes soportan las cargas mediante una estructura interna, conformando una grilla triangular y el revestimiento externo de titanio, o la Mediateca de Sendai, proyectada por T. Ito en Miyagi, edificio concebido como un enorme acuario con su impronta de fluidez y perspectivas múltiples, siendo protagonista de esta conceptualización el sistema de sostén, mediante “tubos” de acero que permiten la visibilidad y transparencia planteada.

Las experiencias mencionadas representan acciones de diseño arquitectónico donde ideación y dimensión material son instancias determinantes para la valoración, y de allí ha provenido su reconocimiento.

Por tanto, esta investigación proyectual propone el estudio particularizado de los casos y de su proyección disciplinar como aporte al proceso de enseñanza y aprendizaje de la arquitectura.