

Título: ***Espacio, estructura, envolvente, medida y color como materiales de proyecto en la arquitectura moderna***

Profesor: **Ana María Rigotti**

Cantidad de horas: **24 hs, 1,5 créditos**

Corpus: **Teoría del proyecto**

La arquitectura moderna, en particular aquella a la que algunos actores y publicistas asocian al denominado Movimiento Moderno, cumple el rol que alguna vez ocupara la arquitectura griega y romana denominada clásica: una referencia clave en la redefinición de la disciplina contemporánea desde sus medios específicos. Sus fundamentos, propósitos, banderas y recursos son, una y otra vez, revisitados por la teoría y por la crítica, encontrando nuevos matices y derivando nuevas lecciones respecto a las interpretaciones canónicas.

El objetivo del curso es reflexionar sobre ciertas indagaciones de la arquitectura moderna y sobre sus resonancias contemporáneas desde una de las ópticas posibles: aquella que hace asocia la experiencia moderna en las prácticas artísticas con la cuestión de la autonomía y, entonces, con la reflexión sobre los medios propios de cada hacer como vehículo para decodificar los imperativos de la hora.

Se hace desde un enfoque que reivindica la “historia de tablero”, es decir que privilegia una interrogación sobre los recursos y procesos mismos del proyecto, sobre las herramientas del oficio y sus manipulaciones, poniendo momentáneamente en un segundo plano cuestiones o factores filosóficos, culturales, sociales, ideológicos y/o urbanos implícitos. Se propone un ejercicio de indagación, análisis y conceptualización sobre cinco “materiales” del proyecto moderno que pasan de ser instrumentos a convertirse en objetos de indagación: la estructura, el espacio, la envolvente, la medida y el color. Nos detendremos en sus estrategias de empleo y conceptualización en algunas obras canónicas de la arquitectura internacional entre los años 1900 y 1960. Las formulaciones teóricas, los argumentos de los operadores, pero sobre todo las obras y proyectos mismos y las reflexiones de algunos críticos sobre ellos, serán nuestro objeto privilegiado de análisis. También serán nuestras herramientas para una revisión de la arquitectura contemporánea, poniendo en cuestión hasta qué punto y de qué manera siguen operando como medios privilegiados por los arquitectos contemporáneos.

## ***Objetivos***

- Reconocer los principales teóricos que han hecho de la conceptualización de la autonomía y la insistencia en la pureza de medios las claves de interpretación del arte y la arquitectura modernos.
- Indagar en los alcances que la superación de la arquitectura muraria otorgó al sistema de sostén como estructurador de la forma.
- Explorar las distintas vertientes y modulaciones que el paso de la actitud contemplativa a una centrada en la experiencia supuso en la “invención” del espacio arquitectónico, y sus sucesivas y variadas modulaciones.
- Distinguir la dimensión que adquirió la envolvente como registro técnico de la superación de la condición de sostén y la valoración contemporánea de la superficie como síntesis de lo arquitectónico.
- Ponderar las diferentes manifestaciones que tuvo la recuperación de la medida y la proporción como instrumentos del proyecto.
- Des-cubrir la importancia del color como material del proyecto y sus diferentes usos en la arquitectura de la primera mitad del siglo XX.
- Adiestrar en la instrumentación de los contenidos del curso como instrumentos de análisis crítico de los proyectos contemporáneos.

## ***Modo de cursado y aprobación***

El curso consta de presentaciones teóricas, por parte de la profesora, en torno a los distintos núcleos problemáticos propuestos, sus dimensiones disciplinares y coordinadas históricas. Serán secundadas

por exposiciones breves de los alumnos orientadas a promover la lectura, interpretación y puesta en discusión de fuentes primarias, proyectos especialmente seleccionados y comentarios críticos de referencia.

Se requiere la lectura previa de por lo menos un texto de la bibliografía propuesta para cada una de las seis unidades temáticas del programa.

Al inicio del curso cada alumno elegirá un autor contemporáneo y seleccionará una de sus obras sobre la que irán aplicando y poniendo a prueba los recursos proyectuales y conceptuales identificados en clase.

Para la evaluación final de la materia se tendrá en cuenta la participación en clase, la exposición oral (al menos una por alumno) y la aprobación de una monografía de análisis e interpretación de una obra significativa en los debates contemporáneos de la disciplina, poniendo en relieve el tratamiento y la relevancia relativa adjudicados a la estructura, el espacio, la envolvente, la medida y el color como materiales del proyecto. Más allá de una descripción sensible apoyada en una documentación gráfica exhaustiva, se espera una conceptualización y una interpretación crítica de estas estrategias enriquecidas por referencias a la bibliografía sugerida en el curso.

## ***Cronograma y bibliografía específica***

### **1-La cuestión de la autonomía en el arte moderno.**

La reflexión sobre los medios específicos como recurso para superar el canon clásico, los modelos históricos y la cuestión de la representación. La auto referencialidad en un arte sin contenidos. El arte abstracto y el formalismo literario. Los elementos de la arquitectura según Gottfried Semper. Los principios fundamentales de Paul Frankl, un ajuste de las teorías estéticas formalistas. Los manifiestos rusos: de la composición a la construcción. Sedlmayr y las connotaciones científicas de la pureza arquitectónica.

Greenberg, Clement. "Modernist Painting" en *Forum Lectures*, 1960

Eichenbaum, Boris. "La teoría del método formal" (fragmento, 1923) reproducido en Tzvetan Todorov, *Teoría de la literatura de los formalistas rusos* (Buenos Aires, Siglo XXI, 2008).

Ladovsky, Nikolai "The working group of Architects in INKHUK", marzo 1921 reproducido en VV AA *The Avant Garde. Russian Architecture in the Twenties* (Londres, Academy Editions, 1991).

Sedlmayr, Hans. *La revolución del arte moderno* (Madrid, Ed. Acantilado, 1955).

Tarabukin, Nikolai. *El último cuadro. Del caballete a la máquina* (Barcelona: GGili, 1978)

### **2-La cuestión de la estructura.**

La superación de la arquitectura muraria y la desarticulación de los elementos del esqueleto estructural. Viollet-le-Duc, el sistema estructural como clave de la generación de las formas: material y verdad. Esencia y apariencia en la ciencia de tectónica de Carl Bötticher. La grilla de Chicago. La operación trilitica con el hormigón armado de Auguste Perret. El sistema Domino como gramática de una arquitectura purificada. Ambigüedades entre organización y sostén, entre constructivismo y construcción: Mies y el grupo ABC. Louis Kahn, la nueva monumentalidad tiene su corazón en la estructura.

Frampton, Kenneth. "Llamado al orden. En defensa de la tectónica" en *Architectural Design* 3/4 1990 o "Reflexions on the Scope of the Tectonic" en *Studies in Tectonic Culture* (Cambridge, Mit Press, 1995)

Bötticher, Carl. "The principles of the Hellenic and Germanic Ways of Building" (1839) reproducido en VV AA *In what Stile should we Build? The German Debate on Architectural Style* (Santa Monica, Getty Center, 1992)

Viollet-le-Duc, Eugène. Fragmentos de la voz "Estilo" en *Dictionnaire Raisonné* (1866) y de la Lecture XII de *Entretiens sur l'architecture* (1866) en H. F. Mallgrave, *Architectural Theory* Vol. 1 (Malden, Blackwell Publishing, 2006) 525/6.

Rigotti A. M. "Viollet-le-Duc" en *Teorizaciones sobre espacio, estructura y envolvente* (CLHU 4, Rosario, 2009).

Rowe, Colin. "La estructura de Chicago" en *Architectural Review* 1956. Reproducido en *Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos* (Barcelona, G. Gili, 1978).

Rigotti, A. M. "La cuestión de la estructura: ossature vs. carcasse" en Rigotti, Pampinella (comp.) *Una cosa de vanguardia: Hacia una arquitectura*, Rosario, A&P ediciones, 2009.

Eisenman, Peter. "Aspects of Modernism: Maison Dom-ino and the Self Referential Sign" en *Oppositions* 15/16, primavera 1979.

Evans, Robin "Las simetrías paradójicas de Mies van der Rohe" en *AA Files* 19, primavera de 1990.

Kahn, Louis "Monumentalidad" 1944

### 3- El espacio

Las tres direcciones de Semper y su recuperación en clave psicológica por August Schmarsow, vínculos con las teorías estéticas. El *Raumplan* de Adolf Loos. Alcances de la concepción de la planta libre y el espacio como extensión de Le Corbusier. El espacio centrífugo de Wright y la explosión de la caja en van Doesburg. El funcionalismo y el espacio como crecimiento orgánico: Hugo Häring. El espacio cinético constructivista y la fotografía como instrumento en Moholy Nagy. La fluidez y el espacio tiempo, dos momentos en las conceptualizaciones de Sigfried Giedion: construcción y arte. Algunas asimilaciones del cubismo: el espacio estratificado. El espacio transformable. La noción de lugar como alternativa desde la perspectiva fenomenológica

Schmarsow August. "The essence of Architectural Creation" (1893). Reproducido en VV AA, *Empathy, Form and Space. Problems in German Aesthetics* (Santa Monica, Getty Center, 1994).

Schwarzer Mitchell, Schmarsow August "The Emergence of Architectural Space: August Schmarsow's Theory of "Raumgestaltung" (Assemblage 15, agosto 1991).

Wright, F. L. "The Cardboard House" en *Modern Architecture* 1931.

Rowe, Colin. "Neoclasicismo y arquitectura moderna II" en *Oppositions* 1, 1973

Abalos, Iñaki "La casa de Zaratustra" en *La buena vida*, Barcelona, G. Gili,

Moholy Nagy, Lazlo. "El espacio (arquitectura)" en *La nueva visión*. Buenos Aires, Ed. Infinito, 1963 pp 103-120 [Von Material zu Architektur (1929)].

Van Doesburg, Theo, "Hacia una arquitectura plástica" en *De Stijl* VI 6-7, 1924.

Le Corbusier. "La planta" en *Hacia una Arquitectura* [1923] (Barcelona, Ed. Poseidón, 1977).

Cattaneo D., Cutruneo J. "El espacio como extensión. Reflexiones acerca del tercer rappel" en Rigotti, Pampinella (comp.) *Una cosa de vanguardia: Hacia una arquitectura*, Rosario, A&P ediciones, 2009.

Berrini M. C., Gascón M. „Sigfried Giedion: el guardián de la torre” en Rigotti, Pampinella (comp.) *Materiales de la arquitectura moderna. Cuatro libros* (Rosario, UNR Ediciones, 2011).

Colomina, Beatriz “El mundo escindido: voyeurismo doméstico” en Colomina (ed.) *Sexuality and Space*. Princeton Univ. School of Architecture, New Jersey, 1992 (73-130).

Giedion, Sigfried. “Imaginación especial” [*Architectural Record*, febrero 1954] reproducido en *Escritos escogidos* (Valencia, Col. Oficial de Aparejadores y Arquitectos, 1997)

Bachelard, Gaston. Fragmento de *La poética del espacio* (México, FCE, 1965) 48-60.

Van Eyck, Aldo. “Team 10 Primer” (London, Studio Vista, 1962).

#### **4- La envolvente.**

La teoría del revestimiento de Semper: Otto Wagner, Josef Hoffmann, Adolf Loos. La *Kunstform* y los comentarios sobre la grilla. P. Behrens y la legibilidad de la estructura de hierro. Perret y Garnier: la tensión entre montantes y relleno. Los ensayos constructivistas: la transfiguración gráfica de la grilla como expresión de dinamismo. La transparencia fenoménica y la ambigüedad como clave de la percepción moderna. Berlage y la piel sin suturas. La fachada libre en Le Corbusier y su codificación en *The International Style*. El vidrio como materia, cristalizaciones y reflejos: Gropius y Mies. La superficie como registro de la construcción técnica: Albert Kahn, Jean Prouvé. La piel como síntesis de la forma: interpretaciones contemporáneas.

Fanelli G., Gargiani R. “El origen textil de la pared y el principio del revestimiento” en *El principio del revestimiento* (Madrid, Ed. Akal, 1999).

Loos Adolf. “Ornamento y crimen” 1908; “Arquitectura” 1910.

Le Corbusier. “La superficie” en *Hacia una Arquitectura* [1923] (Barcelona, Ed. Poseidón, 1977).

Hitchcock H. R., Johnson P. *The International Style Style: Architecture since 1922*. Cap. IV: “Un primer principio: la arquitectura como volumen; Cap. V. Materiales de superficie. Cap. VII. “Un tercer principio: la ausencia de decoración aplicada”.

Rowe, Colin: “Transparency: Literal and Phenomenal. Part II” en *Perspecta* 13-14, 1971.

#### **5- La medida.**

La grilla como tema del arte moderno: autonomía de la forma y sus contenidos míticos. La matemática de lo bello y su renacer en una envolvente sin relatos: Le Corbusier, Terragni. El Modulor una escala antropométrica para la industria. La matemática de la convención y la regularidad como criterio de la forma segura. La normalización como medida de la reproducibilidad: la cuestión del tipo y el estandar: Muthesius, Gropius. El módulo del material: una métrica posthumanista en Hannes Meyer. La medida de la eficacia a través de la racionalización de los movimientos: A. Klein y E. Neufert.

Le Corbusier. “Los trazados reguladores” en *Hacia una Arquitectura* [1923] (Barcelona, Ed. Poseidón, 1977).

Hitchcock, H. R., Johnson P. *The International Style Style: Architecture since 1922*. Cap. VI. “Un segundo principio: acerca de la regularidad”.

Le Corbusier. *Le Modulor* (Boulogne, L’architecture d’Aujourd’hui, 1950) 15/69.

Kraus Rosalind. “Retículas” en *La originalidad de la Vanguardia y otros mitos modernos* (Madrid, Alianza ed., 2002) 23/38 [1978]

#### **5- El color.**

El debate sobre la policromía de la arquitectura antigua. El material como color: Loos. La policromía en Le Corbusier y sus escalas: entre el reforzamiento del volumen purista y una guía para la sucesión espacial en la promenade, hasta las sinfonías atonales de un espacio indecible. El color como elemento en De Stijl y la contra composición del espacio. La valencia moral y el rescate de la tradición en Taut: entre la utopía de cristal y la cuestión de la claridad, la identidad y el confort en los conjuntos habitacionales.

Loos, Adolf. "El principio del revestimiento" (1898).

Van Doesburg, Theo "Notes on Monumental Art with reference to two fragments of a building" en *De Stijl*, vol 2, n.1 1918.

Van Doesburg, Theo. "The transformation of the Aubette in Strasbourg" en *Het Bouwbedrijf* vol 6 n. 6 Marzo 1929.

Taut, Bruno. Fragmentos de *Una casa de habitazione* (Milán, FrancoAngeli, 1991) [*Ein Wohnhaus*, 1927]

Le Corbusier, "Polychromie architectural" (1931) en Jan de Heer, *The Architectonic Colour. Polychromy in the Purist architecture of Le Corbusier*, Londres, O10 Publishers.

Giedion, Sigfried, Léger Fernand. "On Monumentality and Color" (1943).

**Nómina de autores contemporáneos de interés para su analisis en el trabajo final:**

Aires Mateus, Manuel	Iglesia, Rafael	Mostafavi, Mohsen
Ando, Tadao	Ishigami Junya	MVRDV
Benítez, Solano	Ito, Toyoo	Nouvel, Jean
Campos Baeza, Alberto	Koolhaas, Rem	Radic, Smiljan
Caruso St. John	Lakaton & Vassal	SANAA
Chipperfield, David	Mendes da Rocha, Paulo	Siza, Alvaro
Diller & Scofidio	Miralles & Pinos	Souto de Moura, Eduardo
Herzog & De Meuron	Moneo, Rafael	Torres & Martínez Lapeña
Holl, Steven	Moore, Charles	Zumthor, Peter