



Curso Académico 2023

Seminario de Doctorado:

Del documental al posdocumental. Debates contemporáneos sobre la representación visual de la realidad

Profesor: Dr. Lior Zylberman

Corpus: Producción y transmisión

Carga horaria: 24hs. 1,5 créditos

Fundamentos

La pregunta por la representación de la realidad ha sido una constante a lo largo de la historia, formularla nuevamente no es entonces una novedad. Sin embargo, aún podemos examinarla desde otra perspectiva: ¿qué estrategias han empleado las diversas técnicas de registro visual para representarla? El seminario se propone así problematizar esta cuestión a partir de la fotografía y el cine documental haciendo foco en nuestra contemporaneidad, una era signada por lo post: la postfotografía y el posdocumental. Aunque el seminario tomará objetos de estudio precisos, los debates y discusiones que se presentarán abarcarán otras áreas, pudiendo llevar y comparar las perspectivas aquí volcadas a diversas disciplinas.

La invención y posterior masificación de la fotografía no solo trajo un nuevo "efecto realidad" sino también un nuevo vínculo con las imágenes: la imagen mecánica parecía abrir el camino hacia la objetividad, hacia la imagen de lo "real tal cual". Tal es así que muchos de los primeros discursos filosóficos sobre la fotografía se dirigieron a exaltar dicha cuestión; posteriormente el cine documental de principios del siglo XX será heredero de ello, sentando las bases de un modelo de representación visual de la realidad.

Si bien los primeros pensadores del cine documental sugirieron que se trataba de un "tratamiento creativo de la realidad", lo que hoy conocemos

Secretaría de Investigación

Programa de Doctorado

4º Piso, Pabellón III, Ciudad Universitaria.

C1428EGA, CABA. Argentina.

54.11.52859325

comisiondoctorado@fadu.uba.ar

www.fadu.uba.ar





UBA, FADU.

Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura
Diseño y Urbanismo

como documental clásico se encuentra imbricado con esos primeros discursos; en otras palabras, el documental clásico se constituyó a partir de un fuerte anclaje en el paradigma de la fotografía, con su aspiración de objetividad y confiando en la “esencia automática de la reproducción técnica”.

Hacia fines de la década de 1980 y ya en el siglo XXI, comenzaron a emerger otros modos de representar la realidad tanto desde la fotografía como del cine documental; de este modo, el paradigma que tantos años había primado entró en una lenta crisis y de recambio al mismo tiempo, dando lugar a lo que numerosos autores han denominado la postfotografía, por un lado, y el posdocumental por el otro. Estas perspectivas plantean diversos giros –tecnológicos y cognoscitivos, así como también temas a representar– que lejos están de pensar la representación de la realidad en forma transparente sino en términos opacos.

En nuestra contemporaneidad convivimos con la imagen de forma singular, esta nos rodea e, incluso, vivimos en una realidad hecha imagen; en la era postfotografía y posdocumental, las imágenes han dejado de tener un rol pasivo o, incluso, de evidencia. A partir de lo dicho, el seminario se propone estudiar el problema de la representación de la realidad en el marco de lo que se ha denominado postfotografía y posdocumental, teniendo como objetivo que las clases actúen como una introducción a la problemática y a la presentación de los principales debates principales.

Con el fin de comprender la noción de “representación de la realidad”, el recorrido del seminario se iniciará con una breve exposición de diversas teorías que han problematizado la noción de “realidad”. En segundo lugar, se revisarán las primeras perspectivas teóricas discursivas sobre la fotografía y su influencia en el nacimiento del cine; ello permitirá comprender el lugar que tuvo la reproducción mecánica en la constitución de un régimen perceptivo.

Luego se transitará por la consolidación e institucionalización del

Secretaría de Investigación

Programa de Doctorado

4º Piso, Pabellón III, Ciudad Universitaria.

C1428EGA, CABA. Argentina.

54.11.52859325

comisiondoctorado@fadu.uba.ar

www.fadu.uba.ar





UBA, FADU.

Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura
Diseño y Urbanismo

documental tomando como estudio de caso la Escuela Inglesa de las décadas de 1930-1940. Es allí donde se sistematiza un estilo que con el tiempo constituirá las bases de lo que se ha denominado Documental Clásico.

En forma posterior, se revisarán los principales aportes teóricos del documental para discutir y debatir las diversas formas en que se ha trabajado y entendido "la cuestión de la realidad"; así, el trayecto irá desde la comprensión de este como "el tratamiento creativo de la realidad" hasta una forma de retórica discursiva.

Los debates más contemporáneos girarán en torno a la conceptualización de la noción de postfotografía como el de posdocumental; de este modo, se revisarán los contextos históricos de su emergencia para considerar tanto los cambios tecnológicos como los culturales que han intervenido en estos cambios de paradigmas.

Objetivos

Que el estudiante,

- Tenga una aproximación a los debates sobre imagen y representación.
- Aborde a la imagen como herramienta de investigación.
- Tenga conocimiento de las diversas posturas y debates en torno a la fotografía y cine, sobre todo el documental.
- Problematicé sobre el uso de la imagen en diversas disciplinas.
- Profundice en la problemática de la representación visual.
- Comprenda las características de la postfotografía y el posdocumental
- Comprenda la historia social de nuestra mirada.
- Lea en forma crítica la bibliografía.

Evaluación

Se deberá cumplir con el 75% de asistencia a las clases del seminario y tomar parte activa en las actividades programadas, incluyendo el trabajo de monografía final.

Secretaría de Investigación

Programa de Doctorado

4° Piso, Pabellón III, Ciudad Universitaria.

C1428EGA, CABA. Argentina.

54.11.52859325

comisiondoctorado@fadu.uba.ar

www.fadu.uba.ar





UBA, FADU.

Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura
Diseño y Urbanismo

El seminario se calificará con aprobado o desaprobado.

Plazo de envío de trabajos: 90 días hábiles luego de terminado el seminario.

Metodología del curso

El seminario tendrá una modalidad presencial y comprenderá un total de 24 horas, distribuidas a lo largo de cinco. Se desarrollará a partir de una exposición teórica que introducirá los temas a tratar, para luego contrastar y debatir lo expuesto con las proyecciones de diversos fragmentos de películas, fotografías o reproducciones de cuadros seleccionadas, acorde con el tema de cada clase.

Las exposiciones teóricas se harán en base a diversa bibliografía que los estudiantes tendrán a disposición. Asimismo, se destinará un espacio en cada encuentro para que los asistentes participen y debatan los temas en base a una visualización del material y lectura crítica.

A quienes va dirigido:

A doctorandos de la FADU-UBA, para cualquier especialidad.

A alumnos de maestrías y cursos de especialización o diplomaturas de la casa.

A otros alumnos de posgrado con títulos relativos al Diseño, Ciencias Sociales, Humanas y Comunicación como también carreras artísticas y audiovisual.

Conceptos clave

Imagen. Cine. Fotografía. Representación. Postfotografía. Posdocumental. Realidad.

Programa y contenidos

Clase 1

Breve revisión sobre "la realidad". Los discursos sobre la fotografía y sus primeras teorías. La invención del cine. La llegada del cine documental.

Clase 2

Secretaría de Investigación

Programa de Doctorado

4° Piso, Pabellón III, Ciudad Universitaria.

C1428EGA, CABA. Argentina.

54.11.52859325

comisiondoctorado@fadu.uba.ar

www.fadu.uba.ar





Consolidación del documental clásico. Estudio de caso: la Escuela Inglesa (1930-1940). Características, estilos e influencias.

Clase 3

Lo real en las teorías del cine documental. Una revisión de las diversas teóricas –clásicas y contemporáneas– en torno a la “cuestión de la realidad”.

Clase 4

Aproximaciones a la postfotografía. Contexto de emergencia. Características y resonancias.

Clase 5

El posdocumental. Características del documental contemporáneo y su vínculo con la realidad. Los giros producidos en los últimos años. Estudio de caso: el documental animado.

Bibliografía general de referencia (se hará una selección para los estudiantes)

- Barthes, R. (1989). *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*. Barcelona: Paidós.
- Bruzzi, S. (2006). *New Documentary*. Abingdon: Routledge.
- Campo, J. (2012). *Cine documental argentino*. Buenos Aires: Imago Mundi.
- Català Domenech, J. M. (2021). *Posdocumental. La condición imaginaria del cine documental*. Santander: Shangrila.
- Comolli, J.-L. (2007). *Ver y poder*. Buenos Aires: Nueva Librería.
- Cowie, E. (2011). *Recording Reality, Desiring the Real*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Dubois, P. (1986). *El acto fotográfico*. Barcelona: Paidós.
- Fontcuberta, J. (2016). *La furia de las imágenes. Notas sobre la postfotografía*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.
- Gimenez, M. H. (1961). *Escuela documental inglesa*. Santa Fe: Instituto de Cinematografía de la UNL.
- Lipovetsky, G., & Serroy, J. (2009). *La pantalla global. Cultura mediática y cine en la era hipermoderna*. Barcelona: Anagrama.
- Medrano, A. (1982). *Un modelo de información cinematográfica: El*

Secretaría de Investigación

Programa de Doctorado

4º Piso, Pabellón III, Ciudad Universitaria.

C1428EGA, CABA. Argentina.

54.11.52859325

comisiondoctorado@fadu.uba.ar

www.fadu.uba.ar





UBA, FADU.

Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura
Diseño y Urbanismo

documental inglés. Barcelona: ATE.

-Mirzoeff, N. (2016). *Cómo ver el mundo. Una nueva introducción a la cultura visual*. México DF: Paidós.

-Nichols, B. (2013). *Introducción al documental*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

-Paredes, I., & Rodríguez, H. (2008). *Encuentros con lo real. Cine documental británico (1920-1950)*. Madrid: Calamar.

-Piedras, P. (2014). *El cine documental en primera persona*. Buenos Aires: Paidós.

-Plantinga, C. (2014). *Retórica y representación en el cine de no ficción*. México: UNAM.

-Prada, J. M. (2018). *El ver y las imágenes en el tiempo de internet*. Madrid: Akal.

-Prividera, N. (2022). *Cine Documental*. Buenos Aires: La Marca.

-Putnam, H. (1994). *Las mil caras del realismo*. Barcelona: Paidós.

-Schaeffer, J.-M. (1990). *La imagen precaria*. Madrid: Cátedra.

-Weinrichter, A. (2005). *Desvíos de lo real*. Madrid: T & B.

-Westerhoff, J. (2011). *Reality: A very short introduction*. Oxford: Oxford University Press.

-Winston, B. (2008). *Claiming the Real II. Documentary: Grierson and Beyond*. Londres: BFI.

Secretaría de Investigación

Programa de Doctorado

4° Piso, Pabellón III, Ciudad Universitaria.

C1428EGA, CABA. Argentina.

54.11.52859325

comisiondoctorado@fadu.uba.ar

www.fadu.uba.ar

