

FIGURA / LINEA / ENSAMBLAJE

El Posestructuralismo y la Crisis de la Representación Clásica

Modalidad: Seminario

Profesor a cargo: Dr. Sergio Tonkonoff

Primer semestre 2023

Horario 18 a 22 hs

Objetivos generales y Fundamentación

El posestructuralismo se cuenta entre los más importantes y novedosos desarrollos del pensamiento contemporáneo. No sólo ha enriquecido y complejizado las posibilidades de la investigación en filosofía y ciencias sociales, también han tenido un importante impacto sobre el campo de la arquitectura, el diseño y el urbanismo –así como en las artes.

El Objetivo General del presente seminario es introducir a los estudiantes a las principales herramientas teóricas y metodológicas provistas por el postestructuralismo para el análisis de las imágenes, los discursos, las configuraciones urbanas y los objetos de consumo producidos en las sociedades contemporáneas.

El seminario comenzará dando cuenta del estructuralismo en tanto expresión del paradigma de la representación, para luego presentar distintas formas posestructuralistas de atravesamiento de dicho paradigma. Luego se buscará reconstruir una serie de conceptos básicos en la perspectiva posestructuralista, a saber: lo heterogéneo, lo figural, lo lineal, el dispositivo y el ensamblaje. Finalmente, se mostrarán algunas de las aplicaciones de estos conceptos en análisis de la pintura, el discurso literario, la fotografía, la publicidad y el urbanismo.

CONTENIDOS

CLASE 1 - El Estructuralismo y el paradigma de la representación

Forma y Estructura ¿Qué es un sistema? El signo y el modelo de la lengua. Estructura y Bricolaje (Lévi-Strauss) Episteme y Representación clásica (Foucault) La Letra y el Discurso dentro y fuera del inconsciente (Lacan). Las Meninas de Foucault. El discurso publicitario según Barthes. La ciudad como sistema de signos. El estructuralismo y el descubrimiento de la diferencia. La clausura estructuralista.

CLASE 2 - El Post-Estructuralismo: diferencia y/o negatividad

El posestructuralismo como (neo) vanguardia teórica. El lenguaje, el deseo y la crisis de la representación clásica. La liberación de la diferencia y el modelo del infinito. ¿Qué es un texto? La diferencia textual (Derrida, Barthes, Kristeva). Semiótica vs semiología (Kristeva). El problema de la negatividad. El modelo de la transgresión. La forma y lo informe. Lo heterogéneo y lo abyecto. ¿Qué es la heterología?

CLASE 3 - Lo figural y Lo lineal

Contra la letra, a favor de la Línea. La diferencia intensiva (Lyotard, Deleuze y Guattari). El modelo energético y la economía libidinal. Lo figurativo y lo figural. El problema de la positividad y el deseo como máquina. El entre y la lateralidad. Las instalaciones y los collages del deseo. Procesos miméticos e infra-miméticos. Dispositivo, configuración, montaje. Duchamp según Lyotard. La pintura como dispositivo libidinal. ¿Qué es un flujo?

CLASE 4 - Dispositivo y Ensamblaje

Qué es un dispositivo (Foucault). Lo visible, lo enunciable y los dispositivos de poder. La sub o infra-representación. Arquitectura, poder y saber. La ciudad y las Heterotopías. La ciudad y las tecnologías. El deseo (maquínico) como fuerza productiva. ¿Qué es pequeño? La revolución molecular. El concepto de agenciamiento (Deleuze y Guattari). El sistema de lo múltiple. La composición multilineal. El concepto de Diagrama. Francis Bacon según Deleuze. Hacia una teoría del ensamblaje.

METODOLOGÍA

Las clases serán expositivas. Cada clase profesor realizará una exposición tendiente a introducir el tema a tratar tanto como a plantear articulaciones posibles entre los distintos problemas tratados.

EVALUACIÓN

La evaluación del seminario se basará en la elaboración de un trabajo escrito relacionado con algunos de los tópicos desarrollados en el seminario. Extensión entre 3.000 y 6.000 palabras.

BIBLIOGRAFÍA

General

- Barthes, Roland (1990) *La Aventura Semiológica*. Bs. As.: Paidós.
- Derrida, J. (1989). *La escritura y la diferencia*. Barcelona: Anthropos.
- Deleuze, G. - Guattari, F. (1995) *El Antiedipo*. Bs. As: Paidós.
- Deleuze, G. - Guattari, F.: 1994 *Mil Mesetas. Capitalismo y Esquizofrenia*. Valencia: Pre-textos.
- Deleuze, G.: 1998 *Foucault*, Paidós, Buenos Aires,
- Deleuze, G.: (1996) *Conversaciones*. Valencia: Pre-textos.
- Foucault, M. (2008) Las palabras y las cosas*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Foucault, M. (2008). *Seguridad, Territorio y Población*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Foucault, M. (1991a). *Historia de la Sexualidad*. México: Siglo XXI
- Foucault, M. (1989). *Vigilar y Castigar. El Nacimiento de la Prisión*. Buenos Aires: Siglo XXI
- Guattari, F. (2000) *Cartografías esquizoanalíticas*. Buenos Aires: Manantial.
- Lacan, J. (2002) *Escritos 1*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Lévi-Strauss, C. (1987) *Antropología Estructural*. Barcelona: Paidós.
- Lévi-Strauss, C. (1997) *El Pensamiento Salvaje*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Lyotard, J. F. (1979) *Discurso, Figura*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Lyotard, J. F. (1990) *Economía libidinal*. Buenos Aires: FCE.
- Lyotard, J. F. (1981) *Dispositivos pulsionales*. Madrid: Fundamentos.
- Kristeva, J. (1974) *La révolution du langage poétique*. Paris: Seuil.
- Kristeva J. (1981). "El sujeto en Cuestión: el Lenguaje Poético" en Levi-Strauss, C. et al. *La identidad*. Barcelona: Petrel
- Kristeva J. (2000) *Poderes de la Perversión*, México: Siglo Veintiuno editores.

Complementaria

- Tonkonoff, S. (2022) Pensar en líneas, pensar en relaciones. El paradigma de la diferencia infinitesimal. Praxis Filosófica, 123 (55).
- (2021) Teoría más allá de la teoría. El movimiento posestructuralista, Revista Enfoques, Vol. 33, 2
- (2022) Sistema y Relación: los legados epistemológicos del estructuralismo a la teoría social, Revista Reflexiones. Volumen 101 (1)
- (2020) La Oscuridad y los Espejos. Ensayos sobre la cuestión criminal. Pluriverso Ediciones. Buenos Aires
- (2018) The infinitesimal Revolution. From Tarde to Deleuze and Foucault. Palgrave Macmillan: New York.
- (2015) Heterología. La ciencia (imposible) de los residuos violentos. Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales, 60 (225).
- (2022) Teoría social y lenguaje. Saussure como pasaje de lo clásico a lo contemporáneo. Revista de Ciencias Sociales, 10 (175).

Nota: se presenta una propuesta de bibliografía general, quedando a definir los capítulos específicos de acuerdo con los intereses de lxs alumnx. La bibliografía complementaria contiene sólo trabajos realizados por el profesor a cargo del seminario, que servirán como guías de clase.

CV

Doctor en Ciencias Sociales (São Paulo, Brasil). Investigador del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina (CONICET). Profesor Titular de las materias: Teorías Sociales Estructuralistas y Posestructuralistas y Psicología Social de la Carrera de Sociología - UBA. Profesor en la Maestría en Ciencias Políticas y Sociología de FLACSO. Profesor en el Doctorado en Ciencias sociales - UBA. Director de Diferencia(s). Revista de Teoría Social Contemporánea.