

Doctorado FADU UBA - Seminario 2023
La enseñanza y el aprendizaje de las disciplinas proyectuales
Profesora: Dra. Arq. Ana María Romano

Presentación:

El seminario aborda los temas referidos a la didáctica del proyecto en su doble enfoque, enseñanza y aprendizaje.

Incluye temas de interés para aquellos tesistas que realicen investigaciones acerca del conocimiento y la práctica proyectual, su enseñanza, aprendizaje, lenguajes involucrados, aporte de nuevas corrientes de pensamiento y la casuística en los análisis cualitativos de investigaciones relacionadas.

Es asimismo pertinente para todos aquellos que se dediquen a la enseñanza en las carreras y materias de perfil proyectual, más allá de la especificidad de los talleres de proyecto en si mismos.

Objetivos:

Ampliar el campo de conocimiento y la propia experiencia relacionada con la enseñanza del proyecto incorporando los conceptos teóricos que permitan volver reflexivamente sobre la misma para mejorar el aprendizaje y encontrar nuevas fuentes capaces de nutrir las investigaciones en curso y la propia práctica docente, con intercambio entre asistentes para ampliar la mirada.

Modalidad de cursado:

El seminario podrá dictarse en forma presencial a la manera tradicional, o bien de manera virtual, a determinar por la Comisión de Doctorado.

Las clases presenciales, con su dinámica de intercambio, son la situación acostumbrada, no obstante, adecuando la estrategia, la modalidad virtual combinando clases sincrónicas y asincrónicas ha sido puesto en práctica los últimos dos años con resultados igualmente satisfactorios.

Para el caso del dictado virtual se propone la reflexión sobre una serie de videos de consulta asincrónica, adonde se desarrollan los temas previstos, subidos con antelación a la reunión sincrónica y ampliados en ésta con el debate de todos los participantes en un encuentro por meet, con el objetivo de aclarar dudas, profundizar conceptos y debatir puntos de vista sobre las reflexiones de cada doctorando, desarrollado sobre una actividad propuesta como guía de reflexión.

En ese sentido es muy importante la participación de cada uno para que esa instancia resulte exitosa.

Actividades:

Actividades parciales y el trabajo final individual, abajo descripto.

Tiempo de dictado 16 horas

Para el dictado presencial: 4 clases de 4 horas.

O bien

Para el dictado virtual: 4 clases asincrónicas (Videos, debates, lecturas ampliatorias) y 4 clases sincrónicas de aproximadamente 2 horas.

Días y horarios de dictado: A coordinar con el Doctorado.

Programa:

Clase 1

1. Temas generales de la didáctica del proyecto.

- Sistema didáctico
- El saber a enseñar
- El saber enseñado
- El saber aprendido

2. El conocimiento proyectual

- El proceso proyectual
- Las etapas
- El proyecto
- Los lenguajes

Clase 2

1. Encuadre del taller proyectual

- El taller como ámbito de enseñanza proyectual
- La estructura académica del taller
- La cátedra como organización
- Las prácticas de taller

2. La programación de la enseñanza

- Los contenidos de la corrección
- La evolución del proyecto
- El diálogo durante la corrección

Clase 3

1. Los instrumentos didácticos

- La modelización y el diálogo
- Las prácticas proyectuales
- Los temas proyectuales
- Los lenguajes , facilitadores y obstructivos

2. El valor de las estrategias

- Las estrategias docentes y sus objetivos
- Descripción y análisis

Clase 4

1. La evaluación del proyecto

- Criterios y modalidades de evaluación
- Evaluación como instancia de aprendizaje

2. Enfoques desde la investigación

- Miradas desde la enseñanza y el aprendizaje
- Análisis de dos tesis de doctorado

Trabajo final y evaluación:

Doctorado FADU UBA - Seminario 2023
La enseñanza y el aprendizaje de las disciplinas proyectuales
Profesora: Dra. Arq. Ana María Romano

El seminario se cierra con la entrega de un escrito relacionado con los contenidos y su posible vinculación con el área de interés de la investigación de cada doctorando, con entrega prevista dentro de los 60 días hábiles, en fecha determinada por el Doctorado.

El trabajo final consiste en una breve investigación sobre un objeto de estudio de libre elección dentro de los límites de la problemática desarrollada en el seminario.

Debe privilegiar para su fundamentación, la bibliografía indicada y el contenido de las clases, ampliándolos con otras fuentes que se consideren pertinentes. Se solicita un texto escrito en español en una sola cara, a un espacio y medio (excepto las citas al pie que se realizarán a simple espacio), en tipografía Arial cuerpo 12, con páginas numeradas en el margen inferior derecho.

La portada incluirá los datos institucionales, título, autor, seminario al que corresponde, fecha y lugar.

El texto será precedido por un índice seguido de un abstract que resuma su contenido y la extensión del mismo se estima entre 5000 y 8000 palabras.

En él se incluirá la fundamentación, objetivos, hipótesis o propuesta (una proposición afirmativa o pregunta a responder), el desarrollo que contextualice el problema y contraste puntos de vista de los autores utilizados, para sostener o refutar los argumentos; utilizando el marco teórico del curso y otros aportes pertinentes, para comprender y problematizar el tema abordado.

Las citas se efectuarán de acuerdo a las normas APA.

En la bibliografía se citará: apellido y nombre del autor, año, título y editorial.

La evaluación se realizará en base a la consistencia del marco teórico, la coherencia entre los objetivos e hipótesis planteados, el análisis del material propuesto, la inclusión de los contenidos del seminario pertinentes y la correcta redacción académica.

La calificación incluirá la participación en los encuentros sincrónicos y las actividades previamente entregadas.

Ana María Romano

Es Arquitecta, graduada en la Carrera de Formación Docente y Doctora de la Universidad de Buenos Aires en el área Arquitectura.

Profesora Consulta Titular de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, con una larga trayectoria dedicada a la enseñanza de Arquitectura, Morfología, Medios expresivos y Dibujo, coordinando y formando equipos docentes en diversas disciplinas de diseño.

Es Profesora de Posgrado, Doctorado y Carrera de Especialización en Docencia Proyectual, en la FADU UBA, la UNC y la UP

Integra jurados y comités académicos en diversas universidades y es autora de artículos y libros sobre arquitectura, diseño y didáctica proyectual, habiendo desarrollado paralelamente una amplia actividad profesional.

Bibliografía básica:

Ander-Egg, E. *El taller: una alternativa de renovación pedagógica.* Buenos Aires: Editorial Magisterio del Río de la Plata.

Doctorado FADU UBA - Seminario 2023
La enseñanza y el aprendizaje de las disciplinas proyectuales
Profesora: Dra. Arq. Ana María Romano

Astolfi, J. P. *Conceptos clave en la didáctica de las disciplinas*. Barcelona: DIADA Editorial..

Breyer, G. *Heurística del diseño*. Buenos Aires: Ediciones FADU y Nobuko.

Burbules, N. C. *El diálogo en la enseñanza. Teoría y Práctica*. Buenos Aires: Amorrortu editores.

Litwin, E. *El oficio de enseñar. Condiciones y contextos*, Buenos Aires: Paidós

Mazzeo, C. y Romano A. M. *La enseñanza de las disciplinas proyectuales. Hacia la construcción de una didáctica para la enseñanza superior*. Buenos Aires: Nobuko.

Schön, D. A. *La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones*. Barcelona: Paidós.

Souto, M. (*Hacia una didáctica de lo grupal*). Buenos Aires: Miño y Dávila Editor

Bibliografía complementaria

Astolfi, J. P. *El "error" un medio para enseñar*. Sevilla: DIADA Editorial

Camilloni, A.R.W.de, Celman, S, Litwin, E y Palou de Maté, M. *La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo*. Buenos Aires: Paidós.

Chevallard, Y. *La transposición didáctica. Del saber sabio al saber enseñado*. B. A.: Aique.

Cols, E. *Programación de la enseñanza* [PDF]. Ficha de cátedra, Didáctica 1 Prof. Alicia Camilloni. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Bs. Aires.

Diaz Barriga Arceo, F., *Estrategias docentes para un Aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*.

http://www.cneq.unam.mx/cursos_diplomados/diplomados/medio_superior/ens_3/portafolios/fisica/equipo6/describe_estrategias_didacticas.htm

Doberti, R. *Espacialidades*. Buenos Aires: Ediciones Infinito.

Iglesia, R. *Habitar, Diseñar*, Bs. As. Editorial Nobuko

Litwin, E. *Las configuraciones didácticas, Una nueva agenda para la enseñanza superior*, Buenos Aires: Paidós Educador

Mazzeo, C., *Que dice del diseño la enseñanza del diseño*, Buenos Aires: Infinito

Mazzeo C. (2017) *Diseño y sistema. Bajo la punta del iceberg* Ediciones Infinito Bs.As

Monereo, C., Coord. *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Barcelona: Editorial Graó.

Romano A.M. *Conocimiento y Práctica Proyectual*. Buenos Aires: Infinito

De acuerdo a las inquietudes presentadas por los asistentes al seminario se podrá agregar material de consulta ad-hoc.