

**Presentación:**

El seminario propone el enfoque de distintos momentos del diseño, en su práctica y en su enseñanza, caracterizando la mirada de acuerdo al espíritu de época y lugar, reconociendo sus manifestaciones sociales y académicas.

Se enuncia un marco teórico general y se analizan momentos representativos de la arquitectura y el diseño marcadas por las relaciones de poder vigentes, determinadas y determinantes, hasta caracterizar el momento actual en nuestro medio, incluyendo reflexiones sobre cuestiones de género.

La idea es proveer herramientas orientadoras de transferencia, para analizar el pasado, presente y futuro del proyecto en forma situada, en momentos de complejidad y diversidad crecientes, enmarcándolos en los contextos culturales que lo condicionan y a los que, a su vez, condicionan.

**Objetivos:**

Comprender las influencias que operan sobre el proyecto y el proyectista, las cosmovisiones y sus consecuencias disciplinares y didácticas, de acuerdo a cada uno de los contextos, brindando los elementos teóricos para su análisis, ampliar el campo de conocimiento y la experiencia vinculados al ejercicio disciplinar e incorporar conceptos que habiliten situar la mirada y encontrar fuentes para nutrir las investigaciones en curso.

**Modalidad de cursado:**

El seminario podrá dictarse en forma presencial a la manera tradicional, o bien de manera virtual, a determinar por la Comisión de Doctorado.

Las clases presenciales, con su dinámica de intercambio, son la situación acostumbrada, no obstante, adecuando la estrategia, la modalidad virtual combinando clases sincrónicas y asincrónicas ha sido puesto en práctica los últimos dos años con resultados igualmente satisfactorios.

Para el caso del dictado virtual se propone la reflexión sobre una serie de videos de consulta asincrónica, adonde se desarrollan los temas previstos, subidos con antelación a la reunión sincrónica y ampliados en ésta con el debate de todos los participantes en un encuentro por meet, con el objetivo de aclarar dudas, profundizar conceptos y debatir puntos de vista sobre las reflexiones de cada doctorando, desarrollado sobre una actividad propuesta como guía de reflexión.

En ese sentido es muy importante la participación de cada uno para que esa instancia resulte exitosa.

**Actividades:**

Actividades parciales y el trabajo final individual, abajo descripto.

**Tiempo de dictado 16 horas**

**Para el dictado presencial:** 4 clases de 4 horas.

O bien

**Para el dictado virtual:** 4 clases asincrónicas (Videos, debates, lecturas ampliatorias) y 4 clases sincrónicas de aproximadamente 2 horas.

**Días y horarios de dictado:** A coordinar con el Doctorado.

**Programa**

## **Clase 1**

### **1. Marco teórico**

Construcción de las concepciones disciplinares y académicas  
Enfoque desde la teoría de la acción

### **2. Enseñanza del arte y del diseño**

Las escuelas de diseño antecedentes y vanguardias  
La Bauhaus  
Los Wkhutemas  
El Realismo socialista  
Cosmovisiones, Improntas metodológicas, influencias

## **Clase 2**

### **1. El pensamiento de diseño**

Metodología de diseño y teoría de sistemas  
De la metodología al design thinking  
Diseño para la innovación social

### **2. El pensamiento creativo**

Antecedentes, naturaleza, técnicas.  
Nuevas teorías

## **Clase 3**

### **1. La constitución disciplinar de la Arquitectura en el país**

Antecedentes  
Etapas constitutivas, consolidación, quiebres de sentido

### **2. De la FAU a la FADU - Pensarse situado**

Instauración de la democracia  
Creación de la FADU  
Arquitectura y diseño, transferencias a la enseñanza  
Construcción de las concepciones disciplinares y académicas

## **Clase 4**

### **1.- Mirada desde los estudios de género**

Relación género, disciplina y enseñanza  
El valor epistémico de la experiencia  
Visibilización profesional y académica de la mujer

### **2. Diseño y género**

Nuevos modos de habitar  
Ciudad, diversidad e inclusión

## **Trabajo final y evaluación:**

El seminario se cierra con la entrega de un escrito relacionado con los contenidos y su posible vinculación con el área de interés de la investigación

**Doctorado FADU UBA - Seminario 2023**  
**El pensamiento condicionado del proyecto**  
**Profesora: Dra. Arq. Ana María Romano**

de cada doctorando, con entrega prevista dentro de los 60 días hábiles, en la fecha determinada por el Doctorado.

El trabajo final consiste en una breve investigación sobre un objeto de estudio de libre elección dentro de los límites de la problemática desarrollada en el seminario.

Debe privilegiar para su fundamentación, la bibliografía indicada y el contenido de las clases, ampliándolos con otras fuentes que se consideren pertinentes. Se solicita un texto escrito en español en una sola cara, a un espacio y medio (excepto las citas al pie que se realizarán a simple espacio), en tipografía Arial cuerpo 12, con páginas numeradas en el margen inferior derecho.

La portada incluirá los datos institucionales, título, autor, seminario al que corresponde, fecha y lugar.

El texto será precedido por un índice seguido de un abstract que resuma su contenido y la extensión del mismo se estima entre 5000 y 8000 palabras.

En él se incluirá la fundamentación, objetivos, hipótesis o propuesta (una proposición afirmativa o pregunta a responder), el desarrollo que contextualice el problema y contraste puntos de vista de los autores utilizados, para sostener o refutar los argumentos; utilizando el marco teórico del curso y otros aportes pertinentes, para comprender y problematizar el tema abordado.

Las citas se efectuarán de acuerdo a las normas APA.

En la bibliografía se citará: apellido y nombre del autor, año, título y editorial.

La evaluación se realizará en base a la consistencia del marco teórico, la coherencia entre los objetivos e hipótesis planteados, el análisis del material propuesto, la inclusión de los contenidos del seminario pertinentes y la correcta redacción académica.

La calificación incluirá la participación en los encuentros sincrónicos y las actividades previamente entregadas.

### **Ana María Romano**

Es Arquitecta, graduada en la Carrera de Formación Docente y Doctora de la Universidad de Buenos Aires en el área Arquitectura.

Es Profesora Consulta Titular de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, tiene una larga trayectoria dedicada a la enseñanza de Arquitectura, Morfología, Medios expresivos y Dibujo, coordinando y formando equipos docentes en disciplinas de diseño.

Es Profesora de Posgrado, Doctorado y Carrera de Especialización en Docencia Proyectual, en la FADU UBA, la UNC y la UP

Integra jurados y comités académicos en diversas universidades y es autora de artículos y libros sobre arquitectura, diseño y didáctica proyectual, habiendo desarrollado paralelamente una amplia actividad profesional.

### **Bibliografía**

**Astolfi, J. P.** (2001). *Conceptos clave en la didáctica de las disciplinas*. Barcelona: DIADA Editorial.

**Bertalanffy, L. v.** (1992). *Teoría general de los sistemas*. Buenos Aires: Fondo de Cultura

**Doctorado FADU UBA - Seminario 2023**  
**El pensamiento condicionado del proyecto**  
**Profesora: Dra. Arq. Ana María Romano**

- Bonta, J. P.** (1968). Notas sobre temas discutidos en Portsmouth. *El Simposio de Portsmouth. Problemas de metodología del diseño arquitectónico* (pp. 33-71). Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires.
- Bourdieu, P.** (1997). *Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción*. Barcelona: Editorial Anagrama SA
- Bozzano, J. N.** (1998). *Proyecto: razón y esperanza. Escuela Superior de Ulm*. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires.
- Bruner, J.** (2000). *La educación, puerta de la cultura*. Madrid: Visor Editorial.
- Buchbinder, P.** (2008) *¿Revolución en los claustros? La Reforma Universitaria de 1918*. Editorial Sudamericana
- Butler, J.** (2007) *El género en disputa Paidós Ibérica*
- Cirvini, SA** (2004). *Nosotros los arquitectos*. Buenos Aires: Zeta Editores.
- Colón Llamas, L.C.** *Las vanguardias artísticas y la enseñanza en la Rusia de los años 20*. Univ.de Valladolid. Es.
- Chevallard, Y** (2009). *La transposición didáctica. Del saber sabio al saber enseñado*. Buenos Aires: Aique
- Droste, M.** (1993). *Bauhaus*. Alemania: Taschen.
- Gutierrez Valdivia, B-Ciocoletto, A.** Coord. Estudios urbanos, género y feminismo Col-lectiu Punt 6
- Gardner, H.** (2014) *La generación APP* Editorial Paidos
- Hervas J. y Heras** (2014) *El camino hacia la arquitectura, las mujeres de la Bauhaus* Tesis [http://oa.upm.es/34242/1/JOSENI HERVAS Y HERAS 1.pdf](http://oa.upm.es/34242/1/JOSENI%20HERVAS%20Y%20HERAS%201.pdf)
- Manzini, E.** (2015) Cuando todos diseñan, Una introducción al diseño para la innovación social. Experimenta Teoría Es.
- Schnaith, N.** (Abril 1988). *Los códigos de la percepción, del saber y de la representación en una cultura visual. Revista tipoGráfica* N° 4 (pp. 26-29)
- UP Cuaderno 67** del Centro de estudios y Comunicación *La dimensión ideológica de la enseñanza del diseño*, Comp. C.Mazzeo

**Nota:** De acuerdo a las inquietudes presentadas por los asistentes se podrá agregar material de consulta ad-hoc.