



Seminario de doctorado

Area: Producción y transmisión de conocimientos.

Docente: Dr. Arq. Sergio David Rybak

Título: Diseño en Argentina. Tensiones entre diseño, tecnología y políticas económicas: del racionalismo funcionalista al siglo XXI.

Propuesta de horas: 16 horas. 1 crédito

Fundamentación

Las historias del diseño en general, y en Argentina en particular, presentan una visión compatible con la del racionalismo funcionalista.

Se debe tener en consideración que en Argentina, las historias escritas toman como piedra basal del diseño al de la modernidad, desde las acciones desarrolladas por arquitectos y artistas de las vanguardias, en el área del diseño objetual con el sillón BKF, y desde el diseño de imagen con el surgimiento de las vanguardias, específicamente el concretismo, resultando un punto de partida común al diseño gráfico y el diseño industrial. Se dilatarán estos límites, sobre todo a los comienzos de la disciplinas en Argentina.

Se partirá de la comprensión y revisión de las variables de la historia y del diseño como una manera de repensar la disciplina desde otros lugares y otras maneras integrando la posibilidad de las intersecciones del diseño con otras disciplinas científicas.

Temporalmente el seminario recorrerá un camino desde los problemas y las realidades históricas, comenzando desde principios del siglo XX hasta la consideración de las características de la globalización y las nuevas tendencias.

Las variables sobre las que se harán hincapié serán: Tecnología, morfología, estética, economía, política, ideología y comunicación.

Se parte del principio que una teoría de la historia del diseño lleva en si una teoría de la práctica del diseño.

Objetivos

Presentar la historia como un cuerpo conceptual complejo y cambiante a través de la interrelación de diversas variables.

Identificar las características del proceso de crecimiento de la industria en relación con los diseños producidos y su comunicación

Identificar las características del diseño con la industria y la comunicación en los distintos escenarios constituidos en el país

Temas



Unidad 1. Primera Reunión

Antecedentes.

Los comienzos de las historias del diseño.

Categorías: Historia, Historia del Diseño, Diseño, Tecnología, Producción, Producción Industrial, Imaginarios, Imaginarios Sociales, Historia y Memoria, Globalización.

Establecimientos industriales: Características de la intervención inicial del diseño.

La industria y la comunicación a comienzos del Siglo XX.

Morfologías elegidas y producidas. Consideraciones acerca de la forma.

Establecimiento de las categorías de la intervención de la forma en el diseño.

Los comienzos de Siam Di Tella, los talleres Vasena y Talleres Metalúrgicos San Martín (Tamet)

Inicios del diseño corporativo en Argentina: YPF. Modelos de referencia de la empresa.

Irrupción de las primeras vanguardias.

Art Deco. ¿Modernidad?

El 30 y la crisis económica y política. Política de Industrialización por Sustitución de Importaciones (ISI) en Argentina.

Unidad 2. Segunda Reunión

Desarrollo de la primera etapa de la ISI.

Antecedentes del Diseño Industrial: Hispano Argentina Fabrica de Automóviles Sociedad Anónima (HAFDASA).

La llegada de la modernidad y su espíritu renovador en la búsqueda de una nueva estética.

La política internacional y el desarrollo industrial en el marco de la Segunda Guerra Mundial.

Las empresas del Estado.

El golpe de 1943.

El advenimiento del peronismo. Vigencia del Art Decó en la comunicación gráfica.

La importancia de la política económica en el desarrollo de la industria y la comunicación

La presencia de las vanguardias abstractas y la política.

Las propuestas de los jóvenes arquitectos y puntos de contacto con las vanguardias.

Constitución del Diseño Industrial según dos líneas diferenciadas: 1) Como disciplina autónoma a partir de la práctica y 2) Como práctica teórica y disciplina transmisible a partir de la constitución de las instituciones de enseñanza del diseño en la segunda postguerra.

El diseño pragmático y el diseño académico. Coexistencia de dos modelos.



Tecnología y morfología.

Unidad 3. Tercera Reunión

Segunda etapa de la ISI.

Estudios de Caso: TONOMAC y Siam Di Tella.

El Centro de Investigación de Diseño Industrial (CIDI).

Surgimiento del movimiento Pop y los movimientos sociales juveniles. El quiebre del discurso formal del diseño de la modernidad.

Apertura y cierre del Instituto de Experimentación de Artes Visuales Torcuato Di Tella (IAVTD) y su influencia en el diseño.

Convivencia de dos modelos: el racionalismo y el pragmatismo del mercado.

Tecnología, diseño y desarrollo industrial: FATE Electrónica.

Advenimiento del concepto de posmodernidad.

Unidad 4. Cuarta Reunión

El Golpe de Estado del '76 y el proceso de desindustrialización. Cambio de la Matriz económica de la Argentina en los años del gobierno militar (1976 a 1983). Consecuencias en el diseño.

Los cambios del paradigma de Estado-Nación por el de Poder Financiero.

El poder de las empresas transnacionales y multinacionales. Consecuencias en la cultura del producto.

Nuevas tecnologías. Cambios de la posibilidad de producción. Autoproducción y bajas series.

El diseño en la era de la globalización.

Presencia dual de lo global y lo local.

Conversión del mundo en multipolar.

Emergencia de la visión y actuación social del diseñador.

Las nuevas generaciones de diseñadores.

La era digital y su impacto en el fin de siglo XX y comienzos del siglo XXI.

Evaluación

Para la instancia de evaluación el doctorando deberá realizar trabajo final individual escrito.



CV.

Títulos Universitarios

Doctor en Diseño por la UBA especializándose en Historia del Diseño.

Profesor Autorizado. Posgrado de Carrera Docente Universitaria de la FADU-UBA

Profesor Consulto de la FADU - UBA.

Resumen Curricular

Profesor Regular Adjunto de Introducción al Diseño y la Arquitectura Moderna (IDAM)

Profesor Titular Interino de Historia del Diseño Industrial.

Integró las cátedras de Historia del Diseño Industrial y de Introducción al Diseño y la Arquitectura Moderna (IDAM), del del Arq. Diego Forero, Historia del Diseño Gráfico del Arq. Carlos Alberto Méndez Mosquera, Historia de la Arquitectura del Arq. Héctor Asencio y la cátedra de Historia de la Arquitectura del Arq. Diego Forero en la FADU-UBA y Fundamentos del Diseño de la carrera de indumentaria y textil de la FADU-UBA

Fue evaluador de los proyectos de Extensión del Rectorado de la UBA por la FADU-UBA.

Intervino como ponente en diversas Jornadas y Congresos en el país como en el extranjero.

Es autor de los libros *El Diseño Industrial y los Productos Industriales en la Argentina desde 1952 Hasta 1983*, de *El Diseño Industrial Desde el Estado. Argentina 1953-1983*.

Bibliografía

AAVV. 2005. *Historia General del Arte en la Argentina*. Argentina. Academia Nacional de Bellas Artes. Tomo X.

AAVV. 2005. *Historia General del Arte en la Argentina*. Argentina. Academia Nacional de Bellas Artes. Tomo XI.

Abélés, Marc. 2012. *Antropología de la globalización*. Buenos Aires. Colihue

Arana, Mariano; Garabelli, Lorenzo (Comp.). 1977. *La Bauhaus ayer y hoy*. Montevideo. Signo editores.

Baczko, Bronislaw. 1991. *Los imaginarios sociales*. Buenos Aires. Nueva Visión.

Basualdo, Eduardo. 2006. *Estudios de historia económica de la Argentina: desde mediados del Siglo XX a la actualidad*. 2006. Buenos Aires. Siglo XXI.

Baudrillard, Jean. 1997. *Crítica de la economía política del signo*. México. Siglo XXI.

_____ 2004. *El sistema de los objetos*. México. Siglo XXI.^[L]_[SEP]

Bellini, Claudio. 2009. *La industria peronista: 1946-1955. Políticas públicas y cambio estructural*. 2009. Buenos Aires. Edhasa.

_____ 2017. *Historia de la industria en la Argegtina*. Buenos Aires.



Sudamericana

- Blanco, Ricardo. 1998. "Made in Argentina". En *Experimenta No 23* España. Págs. 74-86.
- _____. 2005. *Crónicas del Diseño Industrial Argentino*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.
- _____. 2005b. "El diseño en la Argentina 1945-1965". En *Historia General del Arte en la Argentina*. Argentina. Academia Nacional de Bellas Artes. Págs. 95-133.
- _____. 2011. *Diseño Industrial Argentino*. Argentina: Franz Wiegener.^[1]_[SEP]
- Bourdieu, Pierre. 1999. *La distinción: Criterios y bases sociales del gusto*. España. Taurus.^[1]_[SEP]
- Castoriadis, Cornelius. 1993. *La institución imaginaria de la sociedad*. Buenos Aires. Tusquets.
- De Ponti, Javier; Gaudio, Alejandra. 2008. "Argentina 1940-1983". En Fernández, Silvia; Bonsiepe, Gui. *Historia del diseño en Latinoamérica y el Caribe*. San Pablo: Blucher.
- Fernández, Silvia. 2008. "Argentina 1983-2005" En Fernández, Silvia; Bonsiepe, Gui. *Historia del diseño en Latinoamérica y el Caribe*. San Pablo. Blucher.
- García Canclini; Néstor. 1990. *Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*
- Méndez Mosquera, Carlos A. 1997. "Retrospectiva del Diseño Gráfico". En *Contextos. N° 1*. Buenos Aires. FADU-UBA. Págs. 46-53.
- _____. 2015. *Diseño Argentino del siglo XX*. CABA. Infinito.
- Méndez Mosquera, Carlos y García, María Amalia. 2007. "Notas sobre la revista Nueva Visión y sus recorridos", en *Tomás Maldonado. Un itinerario*. Buenos Aires. MNBA- Skira. Págs. 178-189.
- Neumarkt. 2021. *La década olvidada del diseño argentino: 1980-1990*. Buenos Aires. Wolkowicz Editores
- Picabea, Facundo. 2011. *Apogeo, inercia y caída del proyecto metalmeccánico tecnocrático. El caso de Industrias Mecánicas del Estado (Argentina 1952- 1980)*. Tesis de doctorado. Buenos Aires.
- Raccanello, Mario. 2012. *Surcando una nueva industrialización. El estado empresario en la fabricación de maquinaria agrícola (1952-1961)*. Extraído el 15 de octubre de 2013 de <http://www.aahe.fahce.unlp.edu.ar/jornadas-de-historia-economica/iii-cladhe-xxiii-jhe/ponencias/Raccanello.pdf>.
- _____. 2013. "Industria Aeronáutica y Mecánicas del Estado y la lógica de la política económica peronista". En *América Latina Historia Económica*. Año 20. No 2, Págs. 177-221.



.UBAfadu

FACULTAD DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y URBANISMO

- Rapoport, Mario. 2013. *Historia económica política y social de la Argentina (1880-2013)*. CABA. Planeta.
- Rey, José A. 2009. *Historia del CIDI. Un impulso de diseño en la Industria Argentina*. Buenos Aires. Red amigos de CMD.
- Rougier, Marcelo; Schvarzer, Jorge. 2006. *Las Grandes Empresas no Mueren de Pie: El (o) caso Siam*. Buenos Aires. Norma.
- Rouquié, Alain. 1982. *Poder militar y sociedad política en la Argentina II 1943-1973*. Buenos Aires. Emecé.
- Rybak, Sergio David. 2021. *El diseño industrial desde el Estado, Argentina 1952-1983*. Florida, Prov. De Buenos Aires. Wolkowicz Editores.
- Schvarzer, Jorge. 2000. *La industria que supimos conseguir*. Buenos Aires. Ediciones cooperativas.
- Rapoport, Mario; Claudio Spiguel. 2009. *Relaciones tumultuosas. Estados Unidos y el primer peronismo*. Buenos Aires. Emecé Editores.