



.UBAfadu

FACULTAD DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y URBANISMO

EL PENSAMIENTO CONDICIONADO DEL PROYECTO

Profesora: Dra. Arq. Ana María Romano

Carga horaria: 16 horas

Presentación:

El seminario propone el enfoque de distintos momentos del diseño, en su práctica y en su enseñanza, caracterizando la mirada de acuerdo al espíritu de época y lugar, reconociendo sus manifestaciones sociales y académicas.

Se enuncia un marco teórico general y se analizan momentos representativos de la arquitectura y el diseño, marcadas por las relaciones de poder vigentes, determinadas y determinantes, hasta caracterizar el momento actual en nuestro medio.

La idea es proveer herramientas orientadoras de transferencia, para analizar el pasado, presente y futuro del proyecto en forma situada, en momentos de complejidad y diversidad crecientes, enmarcándolos en los contextos culturales que lo condicionan y a los que, a su vez, condicionan.

Objetivos:

Comprender las influencias que operan sobre el proyecto y el proyectista, las cosmovisiones y sus consecuencias disciplinares y didácticas, de acuerdo a cada uno de los contextos, brindando los elementos teóricos para su análisis, ampliar el campo de conocimiento y la experiencia vinculados al ejercicio disciplinar e incorporar conceptos que habiliten situar la mirada y encontrar fuentes para nutrir las investigaciones en curso.

Modalidad de cursado:

Debido a las particulares condiciones marcadas por la pandemia, cada seminario ha debido encontrar los mejores recursos para su dictado.

Ante posibles cambios, aún no determinados para esta nueva etapa, el seminario podrá dictarse en forma presencial a la manera tradicional, o bien de manera virtual, cómo se ha hecho en el 2021.

Las clases presenciales, con su dinámica de intercambio, son la situación establecida por la costumbre, no obstante, es parte del oficio docente encontrar la estrategia adecuada a lo que cada situación impone y, en este caso, el cambio de modalidad, ya puesto en práctica, también ha arrojado resultados satisfactorios para ambas partes.

Para el dictado virtual se propone la reflexión sobre una serie de videos donde se desarrollan los temas previstos, subidos con antelación a la reunión sincrónica y ampliados en ésta con el debate de todos los participantes en un encuentro por meet, con el objetivo de aclarar dudas, profundizar conceptos y debatir puntos de vista sobre las reflexiones de cada doctorando en cada ítem. desarrollado.

Actividades:

**Secretaría de
Investigaciones**
Programa de
Doctorado

4to. Piso, Pabellón III,
Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA. Argentina.

T. 54.11.5285.9325
E. comisiondoctorado@fadu.uba.ar
fadu.uba.ar



Trabajo final individual, abajo descripto.

Tiempo de dictado presencial: 4 clases de 4 horas, o bien:

Tiempo de dictado virtual: 4 clases asincrónicas de 2 horas (Videos, debates, lecturas ampliatorias) y 4 clases sincrónicas de 2 horas.

Días y horarios de dictado: adecuados a los cronogramas del Doctorado.

Programa

Clase 1

1. Marco teórico

Construcción de las concepciones disciplinares y académicas
Enfoque desde la teoría de la acción

2. Enseñanza del arte y del diseño

Las escuelas de diseño antecedentes y vanguardias
La Bauhaus
Los Wkhutemas
El Realismo socialista
Cosmovisiones, Improntas metodológicas, influencias

Clase 2

1. El pensamiento de diseño

Metodología de diseño y teoría de sistemas
De la metodología al design thinking
Diseño para la innovación social

2. El pensamiento creativo

Antecedentes, naturaleza, técnicas.
Nuevas teorías

Clase 3

1. La constitución disciplinar de la Arquitectura en el país

Antecedentes
Etapas constitutivas, consolidación, quiebres de sentido

2. De la FAU a la FADU - Pensarse situado

Instauración de la democracia
Creación de la FADU
Arquitectura y diseño, transferencias a la enseñanza



Construcción de las concepciones disciplinares y académicas

Clase 4

1.- Mirada desde los estudios de género

Relación género, disciplina y enseñanza

El valor epistémico de la experiencia

Visibilización profesional y académica de la mujer

2. Diseño y género

Nuevos modos de habitar

Ciudad, diversidad e inclusión

Trabajo final y evaluación:

El seminario se cierra con la entrega de un escrito relacionado con los contenidos y su posible vinculación con el área de interés de la investigación de cada doctorando, con entrega prevista dentro de los 60 días hábiles, en la fecha determinada por el Doctorado.

El trabajo final consiste en una breve investigación sobre un objeto de estudio de libre elección dentro de los límites de la problemática desarrollada en el seminario.

Debe privilegiar para su fundamentación, la bibliografía indicada y el contenido de las clases, ampliándolos con otras fuentes que se consideren pertinentes.

Se solicita un texto escrito en español en una sola cara, a un espacio y medio (excepto las citas al pie que se realizarán a simple espacio), en tipografía Arial cuerpo 12, con páginas numeradas en el margen inferior derecho.

La portada incluirá los datos institucionales, título, autor, seminario al que corresponde, fecha y lugar.

El texto será precedido por un índice seguido de un abstract que resuma su contenido y la extensión del mismo se estima entre 5000 y 8000 palabras.

En él se incluirá la fundamentación, objetivos, hipótesis o propuesta (una proposición afirmativa o pregunta a responder), el desarrollo que contextualice el problema y contraste puntos de vista de los autores utilizados, para sostener o refutar los argumentos; utilizando el marco teórico del curso y otros aportes pertinentes, para comprender y problematizar el tema abordado.

Las citas se efectuarán de acuerdo a las normas APA.

En la bibliografía se citará: apellido y nombre del autor, año, título y editorial.

La evaluación se realizará en base a la consistencia del marco teórico, la coherencia entre los objetivos e hipótesis planteados, el análisis del material propuesto, la inclusión de los contenidos del seminario pertinentes y la correcta redacción académica.

La calificación incluirá la participación en los encuentros sincrónicos y las actividades previamente entregadas.



Ana María Romano

Es Arquitecta, graduada en la Carrera de Formación Docente y Doctora de la Universidad de Buenos Aires en el área Arquitectura.

Es Profesora Consulta Titular de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, tiene una larga trayectoria dedicada a la enseñanza de Arquitectura, Morfología, Medios expresivos y Dibujo, coordinando y formando equipos docentes en diversas disciplinas de diseño.

Es Profesora de Posgrado, Doctorado y Carrera de Especialización en Docencia Projectual, en la FADU UBA, la UNC y la UP

Integra jurados y comités académicos en diversas universidades y es autora de artículos y libros sobre arquitectura, diseño y didáctica proyectual, habiendo desarrollado paralelamente una amplia actividad profesional.

Bibliografía

Astolfi, J. P. (2001). *Conceptos clave en la didáctica de las disciplinas*. Barcelona: DIADA Editorial.

Bertalanffy, L. v. (1992). *Teoría general de los sistemas*. Buenos Aires: Fondo de Cultura

Bonta, J. P. (1968). Notas sobre temas discutidos en Portsmouth. *El Simposio de Portsmouth. Problemas de metodología del diseño arquitectónico* (pp. 33-71). Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires.

Bourdieu, P. (1997). *Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción*. Barcelona: Editorial Anagrama SA

Bozzano, J. N. (1998). *Proyecto: razón y esperanza. Escuela Superior de Ulm*. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires.

Bruner, J. (2000). *La educación, puerta de la cultura*. Madrid: Visor Editorial.

Buchbinder, P. (2008) *¿Revolución en los claustros? La Reforma Universitaria de 1918*. Editorial Sudamericana

Butler, J. (2007) *El género en disputa Paidós Ibérica*

Cirvini, SA (2004). *Nosotros los arquitectos*. Buenos Aires: Zeta Editores.

Colón Llamas, L.C. *Las vanguardias artísticas y la enseñanza en la Rusia de los años 20*. Univ.de Valladolid. Es.

Chevallard, Y (2009). *La transposición didáctica. Del saber sabio al saber enseñado*. Buenos Aires: Aique

Droste, M. (1993). *Bauhaus*. Alemania: Taschen.

Gutierrez Valdivia, B-Ciocoletto, A. Coord. Estudios urbanos, género y feminismo Colectivo Punt 6

Gardner, H. (2014) *La generación APP* Editorial Paidós

Hervas J. y Heras (2014) *El camino hacia la arquitectura, las mujeres de la Bauhaus* Tesis http://oa.upm.es/34242/1/JOSENIA_HERVAS_Y_HERAS_1.pdf



.UBAfadu

FACULTAD DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y URBANISMO

Manzini, E. (2015) Cuando todos diseñan, Una introducción al diseño para la innovación social. Experimenta Teoría Es.

Schnaith, N. (Abril 1988). *Los códigos de la percepción, del saber y de la representación en una cultura visual.* Revista tipoGráfica N° 4 (pp. 26-29)

UP Cuaderno 67 del Centro de estudios y Comunicación *La dimensión ideológica de la enseñanza del diseño*, Comp. C.Mazzeo

Nota: De acuerdo a las inquietudes presentadas en el seminario se podrá agregar material de consulta ad-hoc.

**Secretaría de
Investigaciones**
Programa de
Doctorado

4to. Piso, Pabellón III,
Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA. Argentina.

T. 54.11.5285.9325
E. comisiondoctorado@fadu.uba.ar
fadu.uba.ar