

Epistemología feminista y disciplinas proyectuales

Docente: Dra. Arq. Inés Moisset

Duración: 24 horas (6 clases)

Corpus: Teoría proyectual / Producción y transmisión

Días disponibles: lunes o martes o miércoles o jueves de 9 hs a 13 hs.

Cuatrimestres disponibles: 1 cuatrimestre y 2 cuatrimestre

Hay un camino recorrido, reciente, innovador, que cuenta con una buena producción académica que refiere a la perspectiva planteada por el seminario y que evidencia la particular relación entre el conocimiento proyectual y los aportes de conceptuales del feminismo. Estas reflexiones identifican y cuestionan nociones y categorías, posibilitando revelar sujetos y dimensiones ocultas naturalizadas por la discriminación.

El cruce conceptual genera, entre otros, interrogantes como los siguientes: ¿Cómo fueron representadas las mujeres y las diversidades en los relatos históricos que refieren al diseño del hábitat en todas sus escalas y qué impacto tienen estos sesgos en el presente? ¿Cuáles son las herramientas de diagnóstico aportadas por esta perspectiva que nos permitirían desarrollar proyectos inclusivos? ¿Qué temas y programas (nuevos y revisitados) se podrían investigar desde el proyecto?

Objetivo general

- Desarrollar en lxs doctorandxs una actitud crítica de mirar y definir problemas científicos de las disciplinas proyectuales.

Objetivos particulares

- Presentar metodologías, conceptualizaciones, argumentos e insumos inclusivos para un trabajo comprometido con el Urbanismo, la Arquitectura y el Diseño desde las perspectivas feministas.
- Compartir materiales teóricos y prácticos dentro de las disciplinas proyectuales que reconocen la trayectoria de los movimientos feministas y las contribuciones singulares o iniciativas no debidamente valoradas, recuperando avances de las universidades y organismos de investigación de América Latina.

Contenidos

Clase 1

Conceptos básicos: Epistemología Feminista. Perspectiva de Género. Injusticias epistémicas. Estereotipos, sesgos e interseccionalidad. Conocimiento situado. Revisión de las concepciones binarias. Empirismo feminista, epistemología del punto de vista, y epistemología posmoderna.

Clase 2

Revisión: Los procesos de invisibilización en las disciplinas proyectuales. Violencia de Archivo. La construcción de los relatos. La revisión crítica de los textos canónicos y sus metodologías. El rol de los archivos. La memoria oral en la recuperación de la historia de las mujeres. Metodologías feministas de otras disciplinas aplicables a la investigación histórica. La perspectiva histórica como fundamento del proyecto.

Clase 3

Interpretación: Los instrumentos para realizar diagnósticos para el proyecto desde una perspectiva feminista. Construcción colectiva del conocimiento. Método fenomenológico. Formulación de encuestas, entrevistas, observación participante. Sistematización de resultados como insumo del proyecto.

Clase 4

Proyectación. Investigaciones empíricas y transdisciplinarias. La dimensión política y transformadora del proyecto. Nuevos temas y programas proyectuales.

Clase 5

Contextualización: Sistema de Ciencia y Tecnología y Género. Dificultades de acceso y permanencia. Sesgos de género en las disciplinas STEM. Inserción del tema dentro de los programas o temáticas prioritarias de las Agencias y Organismos de Promoción Científica: cuadro de situación y desafíos. Detección de áreas de vacancia.

Clase 6

Clínica: Exposición de proyectos y tesis de doctorado existentes. Casos y experiencias.

Metodología

Cada clase consta de una exposición teórica por parte de la docente y de una producción práctica por parte de lxs doctoradxs.

Evaluación

Lxs doctorandxs entregarán dos meses después de finalizado el seminario un trabajo monográfico en el que desarrollarán una propuesta de incorporación de las temáticas a un proyecto de tesis o a un proyecto de investigación.

Bibliografía

- ANDERSON, ELIZABETH S. (2004), «Feminist epistemology and philosophy of science», en Zalta, Edward N., ed., *The Stanford Encyclopedia of Philosophy (Summer 2004 Edition)*.
- ARIAS LAURINO, Daniela. (2018). Tesis de doctorado: La construcción del relato arquitectónico y las arquitectas de la modernidad. Universitat Politècnica de Catalunya. Barcelona: inédito.
- BLAZQUEZ GRAF N., F. FLORES PALACIOS, & M. RIOS EVERARDO (Edits.) (2012), *Investigación Feminista: epistemología, metodología y representaciones sociales*. México: UNAM, Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades.
- CZYTAJLO, Natalia. Espacio, género y pobreza. Discursos, prácticas y subjetividades. Políticas socio-habitacionales en Tucumán (2004-2008). CIUR - Cuadernos de Investigación Urbanística -; Lugar: Madrid; Año: 2013 vol. 4 p. 3 – 87
- FALU, Ana. (2002). Ciudades para varones y mujeres. Herramientas para la acción. CISCESA-UNIFEM Red Mujer y Hábitat América Latina.
- HARAWAY, D (September–October 1988). «Situated Knowledges: The Science Question in Feminism and The Privilege of Partial Perspective». *Feminist Studies* **14** (3): 575-599.
- MAFFIA, Diana. (2007) Epistemología feminista: La subversión semiótica de las mujeres en la ciencia. Revista Venezolana de Estudios de la Mujer v.12 n.28 Caracas
- MOISSET, Inés (2012). Investigar y proyectar: fronteras híbridas. En I. MOISSET (Ed.), *La ciudad en transformación*. Córdoba: i+p.
- MOISSET, Inés. (2021). Vacíos historiográficos. La ausencia de las mujeres en la historia de la arquitectura argentina, en *Actas Jornadas SI+ FADU, UBA. 2021*
- MOISSET, Inés. (2021). Territorio(s) y género(s) en Diseño y género. Voces proyectuales urgentes. Manuela Roth e Ignacio Ravazzoli editores, FADU, UBA.
- MOISSET, Inés. (2022). Datos perdidos. Recuperando la historia de las mujeres pioneras en la arquitectura en Argentina, en *Actas Jornadas SI+ FADU, UBA. 2022*
- PEREZ PRIETO, Laura, Epistemología feminista y conocimientos desde el Sur global. Disponible en: <https://www.ecologiapolitica.info/epistemologia-feminista-y-conocimientos-desde-el-sur-global/>
- PINNICK, Cassandra L. (1994). «Feminist Epistemology: Implications for Philosophy of Science». *Philosophy of Science* **61** (4): 646-657
- REINHARZ, S., & DAVIDMAN, L. (1992). *Feminist Methods in Social Research*. Oxford University Press.
- RIVERA CUSICANQUI, Silvia. (2015) *Sociología de la imagen*. Buenos Aires. Tinta Limón
- RUSS, Joanna. (1983). *How to suppress womens writing*. University of Texas Press.
- SARMIENTO, Laura. (2017) Bioética urbana: conflictos urbanos y resistencias creativas al cuidado de la vitalidad colectiva. Disponible en: <https://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/4674>
- SCHIEBINGER, L (2003). «Introduction: Feminism inside the sciences». *Signs: Journal of Women in Culture and Society* **28** (3): 859-886
- SCOTT, Joan. (2004) *Los dominados y el arte de la resistencia*. México. Era.
- SEGATO, Rita. (2016) *La guerra contra las mujeres*. Madrid. Ed. Traficantes de Sueños
- ZELLNER, Paola. (2016). El Archivo Internacional de Mujeres en Arquitectura celebra 30 años: una nueva visión. *Bitácora arquitectura* (33), 16-23

Dra. Arq. Inés Moisset de Espanés

curriculum vitae sintético

TITULOS:

- **Dottore di Ricerca** in Composizione Architettonica, Istituto Universitario di Architettura di Venezia, (2000)
- **Arquitecta**, Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Nacional de Córdoba. (1992)

IDIOMAS:

- inglés, francés, italiano, portugués.

1. ANTECEDENTES EN DOCENCIA e INVESTIGACION

- Miembro de la Carrera de Investigador Científico CONICET, desde 2002 (i. independiente 2022).
- Integrante de la Red Federal de Género y Diversidades, CONICET, desde 2021.
- Integrante de la Comisión Directiva del Programa GADU (Género, Arquitectura, Diseño y Urbanismo) Instituto de la Espacialidad Humana, UBA, desde 2020.
- Profesora de la Diplomatura Género, ciudades, territorios: Herramientas para una agenda pública, Universidad Nacional de Tucumán, desde 2020
- Profesora Adjunta Taller Nación, FADU, UBA, desde 2019
- Miembro del Instituto de la Espacialidad Humana, FADU, UBA desde 2019
- Integrante de la Línea de Investigación Urbanismo, Arquitectura y Diseño Feministas (CONICET) desde 2018
- Profesora Titular Metodología de la Investigación 2, Maestría en Diseño de Procesos Innovativos, Facultad de Arquitectura, Universidad Católica de Córdoba, desde 2006 (acred. CONEAU) hasta 2018
- Evaluadora de tesis de posgrado en instituciones nacionales (Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de Rosario, Universidad Nacional de Córdoba, Universidad Católica de Córdoba, Universidad de Mendoza, etc) e internacionales como Universidad Centroamericana José Simeón Cañas El Salvador, UPC Barcelona, Universidad del País Vasco, Universidade Federal de Bahia, Universidade Mackenzie.
- Profesora en carreras de doctorado de FADU, UBA, Universidad de Mendoza, Universidad Nacional de San Juan, Universidad Nacional de Tucumán, Universidad de la República.

2. ACTIVIDADES DE GESTIÓN Y EVALUACION

- Jurado del Segundo Concurso de Experiencias y Propuestas Innovadoras de Planificación, Desarrollo Territorial y Políticas de Suelo para la Reconstrucción Argentina, Ministerio de Desarrollo Territorial y Hábitat, 2022.
- Integrante de la Comisión Ad Hoc PICTO Género MINCYT, 2022
- Integrante del Comité Científico de la Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo, México 2022
- Jurado del Premio Soy Arquitecta, Argentina, 2021
- Jurado de la XVI Bienal Nacional de Arquitectura Mexicana, 2020
- Jurado del Congreso Internacional de la Union Internacional de Arquitectos, Rio de Janeiro, 2020 (postergado a 2021)
- Evaluadora externa Secretaría de Ciencia y Tecnología, Universidad Nacional de Rosario, 2019-2020
- Evaluadora externa de proyectos de investigación Universidad de la República, Uruguay, desde 2019
- Integrante del Comité Científico del IV Congreso Internacional de Vivienda Sostenible, Alghero, Italia, 2019
- Directora de la Maestría en Diseño de Procesos Innovativos, UCC (acred. CONEAU), desde 2014 hasta 2018
- Organizadora del Encuentro de Mujeres y Arquitectura, evento de apertura de la Bienal Internacional de Buenos Aires 2015.
- Coordinadora de la Maestría en Diseño de Procesos Innovativos, UCC (acred. CONEAU), desde 2005-2014
- Jurado de la XVI Bienal de Arquitectura de Perú, 2014
- Jurado de la convocatoria Call for Debate (Papers) de la Bienal Internacional de Arquitectura, 2014
- Miembro del Comité de Selección de Obras del Panorama Argentino de la Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo 2014.
- Tribunal de evaluación del Tesis del Doctorado en Arquitectura de la FADU, UBA, 2011-2012-2015-2020-2022

3. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN DIRIGIDOS

- Grupo responsable PIP, CONICET (2021-2023) Urbanismo, arquitectura y diseño feministas en Argentina. Estado de la cuestión de la teoría y práctica con perspectiva de género en las disciplinas proyectuales. Investigadora responsable: Arq. Natalia Czytajlo.
- Grupo responsable PICT MINCYT (2021-2024) Diseño, Arquitectura y Urbanismo con perspectiva de géneros en Argentina. Investigadora responsable: Arq. Natalia Czytajlo.
- Dirección de investigación: Vacíos historiográficos. La ausencia de las mujeres en la historia de la arquitectura argentina, desde 2018, CONICET
- Dirección (con Carolina Quiroga) Nuestras Arquitectas. Beca Formación 2019 FNA, Beca Creación 2021 FNA, Mecenazgo Ciudad de Buenos Aires, 2021.
- Dirección de la investigación: Laboratorios de arquitectura: investigación/enseñanza, desde 2014 a 2018 CONICET
- Dirección del proyecto: Diseño + Industria: Caso testigo de integración de cadenas de valor en PYMES de la Provincia de Córdoba, PRODIS, Ministerio de Ciencia y Tecnología de la Provincia de Córdoba. 2011-2013
- Codirección del proyecto: Gestión del diseño y la innovación en la relación universidad - entramado socio-productivo, Ministerio de Ciencia y Tecnología de la Provincia de Córdoba. 2011-2012. Dirección: Cecilia Marengo

4. FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

- LIMA, Luciana, (re!) parar, Arquitecturas de la demora, proximidad y cuidados. Maestría en Proyecto Arquitectónico, FADU, UBA. En etapa de evaluación.
- QUIROGA, Carolina Patrimonio y Perspectiva de Género: nuevos criterios de valoración e intervención en la obra de Wilhelmina Catharina Maria Jansen, dirección de tesis en Doctorado en Arquitectura, UBA, inicio marzo 2019
- MANSUETO, Clara, Configuraciones de la edificación autoconstruida de los barrios informales del Área Metropolitana de Buenos Aires, dirección de tesis en Doctorado en Arquitectura, UBA, inicio noviembre 2018
- Proyecto PII, FADU UBA, ADN, Herramientas para proyectar el territorio, Tutoría de equipo integrado por 12 investigadores
- PERIES, Lucas, Estereotomía topológica como instrumento innovativo en el diseño morfológico del paisaje urbano, dirección de tesis en Doctorado en Arquitectura, UBA, inicio marzo 2009-finalizada 2015.
- TRLIN, Margarita, Arquitecturas para la educación: articulaciones entre proyectos y procesos pedagógicos innovadores, Doctorado en Arquitectura, UNL, proyecto presentado 2014.
- COLAUTTI, Viviana: El orden desconcertado. Tensión entre el soporte físico y la cuadrícula. Lógicas de ocupación durante. Doctorado en Urbanismo, Universitat Politècnica de Catalunya. (director: Dr. Arq. Joaquín Sabaté, co-director: Inés Moisset). Proyecto presentado 2012 – en etapa de evaluación 2022.
- PARIS, Omar, La construcción del hábitat urbano desde parámetros ambientales. Doctorado en Urbanismo, Universitat Politècnica de Catalunya (director: Dr. Arq. Joaquín Sabaté, co-director: Inés Moisset) proyecto presentado 2013.

5. PUBLICACIONES:

libros

- Encuesta Arquitectas Argentinas 2021: situación profesional e igualdad de género en la arquitectura, Soyarquitectura.net, 2022
- Territorio(s) y género(s) en Diseño y género. Voces proyectuales urgentes Manuela Roth e Ignacio Ravazzoli editores, FADU, UBA, 2021.
- Workshop Nuestras Arquitectas, estrategia feminista en arquitectura, con Carolina Quiroga, capítulo en De la Cultura al Feminismo, Argentina, 2020
- Editora de la sección América Latina, The Bloomsbury Global Encyclopedia of Women in Architecture, Reino Unido, aparición 2023
- Arquitectas invisibles, capítulo en Del Territorio al Detalle, Universidad de Talca, Chile, 2021
- Nuestras Arquitectas. Concurso de Fotografía 2020, Un día | una arquitecta, Argentina, 2021.
- Catálogo 2019 Andino Pétreo. Quebrada de Humahuaca, con Pablo Ferreiro, Taller Nación 2020
- Nuestras Arquitectas: Buenos Aires 1, con Carolina Quiroga, Un día | una arquitecta, 2020
- Atlas ADN 2019: Andino Pétreo - Quebrada de Humahuaca, con Pablo Ferreiro, Taller Nación, 2019
- Actas del VIII Projetar, La experimentación proyectual, IEH, 2018
- Marina Waisman. Reinventar la Crítica, Un día | una arquitecta, 2017

Artículos

- Dossier Urbanismo, arquitecturas y diseños feministas, con Natalia Czytajlo y Laura Sarmiento (eds.), Revista Flasco, Ecuador, 2022.
- Dossier Desafíos disciplinares para una agenda pública feminista, con Natalia Czytajlo y Laura Sarmiento (eds.), Revista Vivienda y Ciudad, Universidad Nacional de Córdoba, 2021.
- Un día | una arquitecta. Con Daniela Arias Laurino y Florencia Marciani, en Summa+187, 2021
- Un siglo de Marina Waisman, postscriptum en Summa+184, marzo 2021
- Investigación en diseño, arquitectura y urbanismo feministas, con Natalia Czytajlo, Ana Falú, Florencia Marciani, Liliana Rainero, Laura Sarmiento, Revista A&P - Arquitectura y Feminismos, Argentina, 2021
- Los silencios de la historia: mujeres en la Bauhaus, en Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos] Número 113, Argentina, 2020, pág 165-180.
- Nuestras arquitectas. Una experiencia didáctico-investigativa con perspectiva de género, Hábitat inclusivo, Argentina, 2019.
- Las arquitectas, el Pritzker y otros premios, Fundación Arquia, España, 2019
- Arquitectas en la web, Hábitat y sociedad, Argentina, 2019
- Un día | una arquitecta: tres años de activismo hacia la inclusión, Abaco, España, 2018
- Sillas fantasmas: una antología hegemónica, Res Mobilis, España, 2017
- Buenos Aires, espacio público y literatura, Revista Kultur, España, 2017
- Cien arquitectas en Wikipedia, De-arq, Colombia, 2017
- Investigación a través de la arquitectura, Hábitat Inclusivo, Argentina, 2016
- Coordinadora del sitio Un día | una arquitecta desde 2015

Presentaciones en congresos publicadas

- Datos perdidos. Recuperando la historia de las mujeres pioneras en la arquitectura en Argentina, en Actas Jornadas SI+ FADU, UBA. 2022
- Vacíos historiográficos. La ausencia de las mujeres en la historia de la arquitectura argentina, en Actas Jornadas SI+ FADU, UBA. 2021
- Innovar en la vivienda colectiva: una historia de Arquitectas, III Congreso Internacional de Vivienda Colectiva Sostenible, Guadalajara, 2018
- Arquitectas en la red, VIII Encuentro de Docentes e Investigadores en Historia de la Arquitectura, Córdoba, 2018
- Un día | una arquitecta: three years of activism toward inclusion, Momowo. Women's Creativity since the Modern Movement, Turín, 2018
- Haciendo visibles a las arquitectas, I Congreso Internacional en Comunicación Arquitectónica, Madrid, 2017
- ¿Quién diseña las ciudades? Call for posters. Habitat III, Quito, 2017

Otras publicaciones

Canal Encuentro, Arquitectas: Maestras del Espacio, emitido durante 2018, ciclo conducido por el actor Rafael Spregelburd. Disponibles en: <http://encuentro.gob.ar/programas/serie/9465>

6. CURSOS Y CONFERENCIAS DICTADAS

- Curso: Género, Arquitectura, Urbanismo y Diseño Feminista. Maestría en Desarrollo Habitacional de Córdoba, 2021 y 2022
- Curso: Epistemología y metodología de la investigación, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU); Universidad de la República 2019 y 2021
- Seminario FI. Investigación en Diseño, Arquitectura y Urbanismo Feministas, 2020
- Curso: Diseño Experimental, Universidad Nacional de Santa Fe, 2020
- Curso: Nuestras Arquitectas Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, 2019
- Curso: Género(s), ciudad(es) y territorio(s), CLACSO, 2019
- Curso: Nuestras Arquitectas Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 2019
- Conferencia: Mujeres y espacios libres: una revisión con perspectiva feminista y desde América Latina, Encuentro Internacional GAC: Género, Arquitectura y Ciudad, Las Palmas, 2019
- Conferencia: Arquitectas, la historia oculta de la profesión, en el 3º Congreso Internacional sobre Género y Espacio, Ciudad de México, 2019.
- Seminario SI. Patrimonio y perspectiva de género, FADU, UBA, 2018-2020.

7. PREMIOS Y DISTINCIONES:

- Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo, Publicaciones (otros formatos), 2019
- Premio XIV Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo, Publicaciones (otros formatos), 2018
- Premio Milka Bliznakov, International Archive of Women in Architecture, Virginia Tech, EEUU, 2016
- Por su trabajo de investigación en 30-60 cuaderno latinoamericano ha obtenido mención de honor en la Bienal Panamericana de Quito 2010 en la categoría de Publicaciones periódicas especializadas (junto a Arquine, México, ARQ, Chile, Bitácora, México, Revista 180, Chile)
- Premio Bernardo Houssay de la Secretaría de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva a la Investigación Científica y Tecnológica 2003, al Investigador Joven en la disciplina Arquitectura, 2003
- Segundo Premio Concurso de Ideas Templo San Juan Bosco, Tucumán, con O. Paris, L. Peries y F. Iribarren, 2003
- Primera mención: concurso parque lineal para El Arañado, con A. Zampa, L. Peries, S. De Paolis y G. Sánchez, Córdoba, 2000.
- Primer premio: La participación ciudadana como estrategia de diseño. Colaboración. Autor: Omar Paris. Tokio, 1999
- Beca para realizar Estudios de Doctorado en el Exterior 1997-1998-1999 del Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, Dirección Nacional de Cooperación Internacional.