

PROPUESTA DE SEMINARIO DE DOCTORADO

Profesor: Dr. Diego Ezequiel Litvinoff

Título del seminario: La posimagen o el mal de la imagen. Herramientas para una investigación crítica de la viralización contemporánea.

A dictarse en: segunda mitad del año

Cantidad de horas: 24

Corpus: Producción y transmisión de conocimientos

Programa:

Fundamentación:

La viralización de las imágenes responde a una lógica de funcionamiento de los signos que la pandemia puso en primer plano. Entendiendo lo viral no solamente como un fenómeno epidemiológico, sino también político, social y cultural, este seminario se propone aportar herramientas para el desarrollo de investigaciones críticas de la contemporaneidad. La creciente expansión de diversas modalidades visuales que encuentran en las plataformas digitales un específico ámbito de desarrollo exige revisar los principios sobre los que se despliega la imagen, contemplando su genealogía. Para ello, se realizará un análisis comparativo entre esas producciones y la tradición cinematográfica de autor, encontrando continuidades y diferencias. Partiendo de la compleja categoría del mal y estableciendo su relación tanto con los criterios de investigación como con las imágenes estudiadas, se analizará en diversos ejemplos la tensión entre la imagen del mal y el mal de la imagen como posimagen, para que éstos sirvan como paradigmas de las investigaciones doctorales.

Objetivos:

El seminario se propone brindar herramientas que enriquezcan las investigaciones doctorales, siendo sus objetivos que los y las asistentes puedan:

- Establecer el vínculo entre la investigación de la imagen y la concepción del mal.
- Incorporar herramientas para la investigación del cine de autor.
- Conocer perspectivas críticas para la investigación de la posimagen.

Cronograma:

Clase 1: Perspectiva de investigación

La investigación y la verdad – Perspectiva pirrónica vs. perspectiva platónica – El escepticismo como motor de la investigación – La verdad en sentido extramoral – Investigación, imagen y punto ciego

Clase 2: El concepto del mal

El mal: más allá de lo bueno, lo malo y lo malvado – La indeterminación y la transparencia – El mal como inteligencia – El mal y la comunicación – El mal en la narrativa y la relación con el otro – La representación del mal en el cine de autor

Clase 3: La imagen y el mal

El mal como des-coincidencia – La vida, el ser humano y el arte – El lugar de la imagen – Diferencia, *diferancia* y significación – El motor de la acción – El sujeto, el vínculo y la mirada – La indeterminación del género – Concepto de obra: el símbolo

Clase 4: El animal y la domesticación en la imagen

La bestia y lo indeterminado – Lo abierto y la condición animal – Seguir al *animote* – Devenir animal en la imagen – De la imagen del mal a la domesticación del animal – Codificación de la conducta por la semiótica de la imagen – De lo animal a lo viral

Clase 5: La posimagen o el mal de la imagen

La posimagen: de la imagen del mal al mal de la imagen – La construcción de la otredad negativa – Determinación de lo indeterminado y viralización del sentido – Lo mismo por lo mismo: el código – Capitalismo de plataformas: la imagen serial y la investigación crítica

Clase 6: Conclusiones y cierre

Recapitulación de las principales nociones desarrolladas – Puesta en común de las distintas nociones incorporadas por los y las estudiantes – Discusión acerca de las propuestas de trabajos finales individuales

Metodología del curso:

El seminario se desplegará en 6 encuentros de 4 horas. En cada uno de ellos, se desarrollarán los conceptos principales de los autores, vinculándolos con sus nociones del diseño de la imagen. A partir de allí, se abrirán instancias de intercambio, donde los y las

estudiantes darán cuenta de sus recorridos singulares, relacionándolos con los conceptos estudiados.

Evaluación:

Se deberá cumplir con el 75% de asistencia a las clases del seminario y tomar parte activa en las actividades programadas, incluyendo un trabajo final individual.

El seminario se calificará con aprobado o desaprobado.

Breve CV:

Doctor en Ciencias Sociales (UBA) y Licenciado en Sociología (UBA). Becario posdoctoral CONICET. Jefe de Trabajos Prácticos de Sociología -de la Imagen- (Cátedra Zylberman) en la carrera de Diseño de Imagen y Sonido (FADU/UBA), Profesor Titular de Seminario de Doctorado (FADU/UBA) y Docente Titular en diversas instituciones del nivel superior. Investigador Principal del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas Mario J. Buschiazzo (FADU/UBA). Director del Proyecto de Investigación Avanzada "El poder semiótico. Para una cartografía crítica de la imagen contemporánea". Investigador del Grupo UBACyT "Sociología de la imagen contemporánea. Nuevos modos de dominación y resistencia" (FADU/UBA). Director del Grupo Multidisciplinario "Pandemos". Ha co-dirigido tesis de posgrado y ha participado como expositor y/o coordinador de mesas en diversos congresos y jornadas. Ha publicado escritos en libros y revistas académicas nacionales e internacionales, en los que problematiza la relación entre la imagen, el poder y la subjetividad.

Bibliografía:

Bibliografía obligatoria

Agamben, G. (2020). *En qué punto estamos. La epidemia como política*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

Agamben, G. (2006). *Lo abierto. El hombre y el animal*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

Baudrillard, J. (2008). *El pacto de lucidez o la inteligencia del mal*, Buenos Aires: Amorrortu.

Burroughs, W. (2009). *La revolución electrónica*, Buenos Aires: Caja Negra.

Comité invisible (2015). *A nuestros amigos*, Buenos Aires: Hekht.

Deleuze, G. y Guattari, F. (2004). *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*, Valencia: Pre-Textos.

Derrida, J. (2021). *La vida la muerte*, Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Derrida, J. (2008). *El animal que luego estoy si(gui)endo*, Madrid: Trotta.

Empírico, S. (1993). *Esbozos pirrónicos*, Madrid: Gredos.

- Foucault, M. (2014). *Obrar mal, decir la verdad*, Buenos Aires: Siglo XXI.
- Haraway, D. (1999). "Las promesas de los monstruos: una política regeneradora para otros inapropiados/bles", en *Política y sociedad*, 30, Madrid.
- Jullien, F. (2021). *Des-coincidencia. De dónde vienen el arte y la existencia*, Buenos Aires: El Cuenco del Plata.
- Litvinoff, D. E. (2022). "El mal, la imagen. Cine de autor contra serie viral", en *XXXVI Jornadas de Investigación y XVIII Encuentro Regional SI + Categorías*, FADU/UBA.
- Litvinoff, D. E. (2021). "Pandemos. Por una cultura antiviral", en *Question/Cuestión*, 3 (69), La Plata.
- Muchembled, R. (2004). *Historia del diablo*, México: F.C.E.
- Nietzsche, F. (2001). "Verdad y mentira en sentido extramoral", en *Cuaderno Gris. Época III*, 5, Universidad Autónoma de Madrid.
- Safranski, R. (2005). *El mal o el drama de la libertad*, Barcelona: Tusquets.
- Srnicek, N. (2019). *Capitalismo de plataformas*, Buenos Aires: Caja Negra.

Bibliografía de referencia

- Baudrillard, J. (1991). *La transparencia del mal. Ensayo sobre los fenómenos extremos*, Barcelona: Anagrama.
- Defoe, D. (2010). *Historia del diablo*, Madrid: Capitán Swing Libros.
- Eagleton, T. (2010). *Sobre el mal*, Barcelona: Península.
- Foucault, M. (2015). *La verdad y las formas jurídicas*, Barcelona: Gedisa.
- Lestel, D. (2022). *Nosotros somos los otros animales*, Buenos Aires: F.C.E.
- Neiman, S. (2012). *El mal en el pensamiento moderno. Una historia no convencional de la filosofía*, México: F.C.E.
- Nietzsche, F. (2007). *La genealogía de la moral. Un escrito polémico*, Madrid: Edaf.
- Ricoeur, P. (2007). *El mal. Un desafío a la filosofía y a la teología*, Buenos Aires: Amorrortu.
- Rosenfeld, D. (1993). *Del mal. Ensayo para introducir en filosofía el concepto del mal*, México: F.C.E.
- Sontag, S. (2007). "Un siglo de cine", en *Cuestión de énfasis*, Buenos Aires: Alfaguara.
- Yarza Luaces, J. (1979). "Del ángel caído al diablo medieval", en *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*.
- Zizek, S. (2009). *Sobre la violencia. Seis reflexiones marginales*, Buenos Aires: Paidós.