

Seminario de Doctorado

Área: Producción y Transmisión de conocimientos.

Carga horaria: 24 horas

Profesoras:

Dra. Mercedes González Bracco (mercedesbracco@gmail.com)

Dra. Cecilia Arizaga (ceciarizaga@gmail.com)

TÍTULO: “Habitar la ciudad: procesos sociales urbanos desde la perspectiva de los sujetos (y cómo abordarlo en el trabajo de campo)”

PROGRAMA

Fundamentación: Los estudios urbanos tienen una larga tradición dentro de las ciencias sociales. Sin embargo, al momento de planificar la ciudad el peso de la materialidad suele imponerse, quedando la tarea reservada entonces casi exclusivamente a los arquitectos y planificadores urbanos. En tal sentido, incorporar otras aristas de los estudios urbanos en general, y de la sociología y la antropología en particular, resulta indispensable para comprender una parte importante de las disputas actuales por las formas de “hacer ciudad”. En este seminario proponemos poner el acento en la perspectiva de los sujetos y sus interacciones con el espacio físico y la arquitectura de la ciudad, esto es, el modo en que las personas que habitan las ciudades son interpeladas por su entorno y el modo en que ellas actúan respecto a ello, tanto en términos materiales como simbólicos. En este sentido, indagaremos las experiencias de los sujetos y sus interpretaciones en tanto productores y reproductores de los procesos sociales urbanos contemporáneos. Al mismo tiempo, nos proponemos ofrecer herramientas metodológicas cualitativas que permitan abordar el trabajo de campo en proyectos vinculados a lo urbano.

Objetivos:

1. Reflexionar sobre los procesos de mercantilización urbana y el impacto en la subjetividad.
2. Analizar los conflictos, disputas y negociaciones en torno a los usos de la ciudad.
3. Ofrecer herramientas teórico-metodológicas para abordar desde el trabajo de campo las problemáticas relacionadas con los estudios culturales y urbanos.
4. Trabajar sobre los proyectos específicos desarrollados por los alumnos, a fin de aplicar las herramientas ofrecidas en el seminario.

Dinámica de trabajo: Se trabajará sobre materiales audiovisuales y bibliografía específica, estimulando la discusión teórica, al tiempo que se incorporarán casos de estudio que muestren la interacción entre los sujetos y la materialidad física de la ciudad y la arquitectura, es decir, entre sociedad y espacio físico desde diversas aristas (negociación, conflicto, consumo, entre otras). Para tal fin, durante el tiempo de cursada se pedirá a cada alumno que tome un texto de la bibliografía para presentar en la clase en vinculación con un caso empírico de relevancia para su propia investigación que será discutida en conjunto. También tomaremos un tiempo de la cursada para compartir herramientas, experiencias y propuestas en relación al trabajo de campo.

Evaluación: Se exigirá un 75% de asistencia total a las clases. Se estimularán las discusiones que vinculen los contenidos del seminario con las investigaciones de los doctorandos. A partir de dichas presentaciones, se pedirá a los alumnos que elijan un problema teórico o un caso de estudio, cuyo resumen o bosquejo deberá ser presentado en las últimas clases para discutir su pertinencia y modo de abordaje. Las reflexiones sobre el problema o caso elegido constituirán el trabajo final, con forma de monografía.

Contenidos:

CLASE 1. Lo urbano como problema y objeto de investigación social. Breve recorrido por la mirada sociológica sobre la vida urbana. El pasaje rural urbano. La Escuela de Chicago y el enfoque etnográfico para los problemas de la vida urbana. David Harvey: capitalismo y posmodernismo en la ciudad. Algunas cuestiones preliminares sobre el abordaje y metodología: ¿de qué trata investigar los procesos sociales urbanos desde la perspectiva de los sujetos?

CLASE 2. ¿De quién es el espacio público? Usos legítimos e ilegítimos, tolerados e intolerables: la ciudad central, los bordes y los espacios abyectos. Urbanidad y civismo. Habilitaciones y restricciones físicas y simbólicas. Estudios de caso: Brasilia, Los Angeles, New York

CLASE 3. Conflictos, tensiones y negociaciones en los modos de producción y apropiación de la ciudad. La ciudad neoliberal, las formas de la planificación, el derecho a la ciudad y sus formas de materialización. ¿Para quiénes se diseña la ciudad? ¿Quiénes pueden habitarla y disfrutarla? Estudio de caso: de la AU3 al DoHo.

CLASE 4. Consumos culturales urbanos en los procesos de mercantilización urbana. La ciudad del consumo. Arte, turismo, gastronomía y consumos culturales elitizados como formas de disciplinamiento urbano. Estudio de caso: Wynwood: Gentrificación, marketing de ciudades y arte urbano

CLASE 5. La nueva cuestión social y los modos de habitar la ciudad. La

construcción del Nosotros y los Otros en la ciudad global. Nuevas clases medias en la ciudad. Capital simbólico y procesos de distinción inter e intra clases, su impacto en la cultura urbana. La planificación del desorden. Algunos apuntes sobre el trabajo de campo. El punto de vista de los otros: “comprender”. La idea de artesanía intelectual. Estudio de caso: Barrios cerrados y torres countries en el AMBA

CLASE 6. El habitar en el espacio doméstico. La construcción del gusto legítimo en el mercado de la casa. Género y espacio doméstico. El capitalismo emocional, las nuevas masculinidades y la *casa psicologizada*. Estudio de caso: La Revista Living

Bibliografía General:

AMENDOLA, G. (2000) *La ciudad posmoderna*, Montevideo: Celeste ediciones

ARIZAGA, C. (2004), “Sobre gustos no hay nada escrito: gusto legítimo y autenticidad en el mercado de la casa”, en Wortman, A. (comp.) *Imágenes publicitarias/Nuevos burgueses*, Buenos Aires: Prometeo

ARIZAGA, C. (2017) *Sociología de la felicidad. Autenticidad, bienestar y management del yo*, Buenos Aires: Biblos

BALLENT, A. (2014) “Tres veces Claudia. Modernización de la prensa, la mujer y la casa, en Ballent, A. y Liernur, J.F., *La casa y la multitud*, Buenos Aires: FCE

BEAUD, S. (2008) “El uso de entrevistas en ciencias sociales. En defensa de la entrevista etnográfica”. En *Revista Colombiana de Sociología*, Vol.54 Núm 1, ene-jul 2008, pp.175-218 Disponible en <https://revistas.icanh.gov.co/index.php/rca/article/view/388/326>

BERMAN, M. (2011[1982]) *Todo lo sólido se desvanece en el aire*, Buenos Aires: Siglo XXI (Capítulo: “En la selva de los símbolos: algunas observaciones sobre el modernismo en Nueva York”)

BOURDIEU, P. (1999) “Comprender” y “Efectos de lugar” en *La Miseria Del Mundo*, Buenos Aires: FCE

COSSE, I. (2011) “Claudia: la revista de la mujer moderna en la Argentina de los años sesenta (1957- 1973)”. *Mora (Buenos Aires)*, 17(1) Disponible en http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1853-001X2011000100007&lng=es&tlng=es

COTAN FERNANDEZ, A. (2016) *El sentido de la investigación cualitativa*. Disponible en http://www.ceuandalucia.es/escuelaabierta/pdf/articulos_ea19/EA19-sentido.pdf

DELGADO, M. (2011) *El espacio público como ideología*, Madrid: Los libros de la Catarata

DUHAU, E. y GIGLIA, A. (2008) *Las reglas del desorden: habitar la metrópoli*, México: Siglo XXI

FEATHERSTONE, M. (2000) *Cultura de consumo y posmodernismo*, Buenos Aires: Amorrortu

GEERTZ, C. (1986) *La interpretación de las culturas*, Buenos Aires: Gedisa (Capítulo: “Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura”)

GIGLIA, A. (2000) “¿Es posible la urbanidad en las megaciudades?”, en *Pré Actes du séminaire*

PRISMA – 3, Toulouse, Université de Toulouse-Le Mirail, pp.17-27.

GONZALEZ BRACCO, M. (2019) “Arte urbano, entre la mercantilización y la resistencia. El caso de La Boca (Buenos Aires)”, en *Cuadernos de Antropología Social*. Volumen 50 (nov 2019-mar 2020).

GONZALEZ BRACCO, M. y ARIZAGA, C. (2019) “Retóricas de lo auténtico: estética y sensibilidad en los negocios gastronómicos de la Ciudad de Buenos Aires”, en Licona Valencia, Ernesto y Cortés Patiño, Alejandro (coords.) *Narrativas Culinarias*, Mauricio: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla/Editorial Académica Española

GONZALEZ BRACCO, M. y LABORDE, S. (2018) “Identidades barriales alter(iz)adas: inclusiones y exclusiones en la patrimonialización del Casco Histórico de la ciudad de Buenos Aires”, en Gravano, A.; Vera, P. y Aliaga, F. (Eds.) *Ciudades (in)descifrables. Imaginarios y representaciones sociales de lo urbano*, Bogotá-Tandil, Universidad Santo Tomás/UNICEN.

GORELIK, A. (2008) “El romance del espacio público”, en *Alteridades*, 18 (36), pp.33-45

GUBER, R. (2016) *La etnografía. Método, campo y reflexividad*, Buenos Aires: Siglo XXI.

HARVEY, D. (1990) *La condición de la posmodernidad. Investigación sobre los orígenes del cambio cultural*. Buenos Aires: Amorrortu (Cap. 4 pp.85-118)

KERN, L. (2022) *La gentrificación es inevitable y otras mentiras*, Buenos Aires: Godot

LACARRIEU, M. (2007) “Una antropología de las ciudades y la ciudad de los antropólogos”, en *Nueva Antropología*, Vol. XX, N°67, pp.13-40

MOIX, LI. (2016) *Queríamos un Calatrava. Viajes arquitectónicos por la seducción y el repudio*, Barcelona: Anagrama.

PAIVA, V. (Comp.) (2021) *Sociología y vida urbana*, Buenos Aires: Teseo. URL: <https://www.teseopress.com/sociologiayvidaurbana>

PEREZ, I. (2012) *El hogar tecnificado: familias, género y vida cotidiana*. Buenos Aires: Biblos

PRECIADO, P.B (2010) *Pornotopía. Arquitectura y sexualidad en Playboy durante la Guerra Fría*. Barcelona: Anagrama

RAMIREZ KURI, P. (2016) *La reinención del espacio público en la ciudad fragmentada*, México: UNAM

ROSLER, M. (2017) *Clase cultural. Arte y gentrificación*, Buenos Aires: Caja Negra

SÁNCHEZ, S. (2009) “Las torres en el mercado inmobiliario de Buenos Aires de los últimos veinte años: indicios de una cultura urbana en proceso de transformación” en *Theomai*, núm. 20, pp. 81-104. Red Internacional de Estudios sobre Sociedad, Naturaleza y Desarrollo Buenos Aires, Argentina Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=12415108007>

SCOTT, J. (1998) *Seeing like a State: how certain schemes to improve the human condition have failed*, New Haven: Yale University Press (Cap. 4: “The High-Modernist City: An Experiment and a Critique”)

SIMMEL, G. “Las grandes urbes y la vida del espíritu” en *El individuo y la libertad. Ensayos de crítica de la cultura*. Península; Barcelona, pp. 247-261

THOMASZ, G. (2012) "De establecidos y outsiders en el centro histórico de la Ciudad de Buenos Aires", en *Papeles de Trabajo*, N°24, pp.1-18

WACQUANT, L. (2007) *Parias urbanos. Marginalidad en la ciudad a comienzos del milenio*, Buenos Aires: Manantial

WRIGHT MILLS, C. (1961) *La imaginación sociológica*, México: FCE ("Apéndice: Sobre la artesanía intelectual")

Materiales audiovisuales:

ALVAREZ, C. y EDGAR, N. (2013) *Right to Wynwood*, disponible en <https://youtu.be/HqvBC0ZHvN8>

CÉSPEDES, M. (2013) *Ciudad de boom, ciudad del bang*, disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=si952Ed7Vu0>

HARTMAN, A. (2011) *AU3 (Autopista Central)*, disponible en <https://play.cine.ar/INCAA/produccion/5550>

HERMANAS SÁNCHEZ (2015) *El nido urbano*, disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=CwEk1G0jN8s>

FUNDACION MEDIFE (2021) *Esplendor y miseria de las Democracias Sanitarias. Conversación con Eva Illouz*, disponible en <https://youtu.be/Nd5nil9CvBY>

THE ARCHITECTURAL REVIEW (2015) *Uncomfortable Spaces: Richard Sennett on Urbanism*, disponible en https://www.youtube.com/watch?v=3_soJHqkzSs

 [ON THE STREETS -- a feature documentary on homelessness in L.A.](#)