



.UBAfadu

FACULTAD DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y URBANISMO

Seminario de Doctorado

Área: Teoría Proyectual. **Carga horaria:** 16 horas.

Profesor: Dr. Arq. Horacio Garaventa. garaventahoracio@yahoo.com.ar

Curso Académico 2022

PROGRAMA

TÍTULO: “Mediaciones y apropiaciones en el proyecto contemporáneo. Procesos y subjetividad como injerto.”

Fundamentación:

Todo trabajo en relación al pensar, se articula en torno a una problematización. En términos disciplinares entonces, nos preguntamos: ¿cómo dis-continuar el camino de ese *sujeto antropocéntrico* que objetiva, piensa productos más que procesos, representa al mundo desde el centro de la perspectiva iluminista a la vez que domina a la naturaleza mediante la racionalidad técnica y, simultáneamente, recuperar al ser humano que percibe, imagina, recorre, habita y también interpreta y valora la arquitectura? Y así, la posibilidad de registrar y establecer ciertos modos de convivencia en la tensión existente entre estos dos núcleos contemporáneos de sentido, es el problema del cual partimos.

Se propone una lectura sobre el proyecto contemporáneo en términos de una deriva, desde la confianza moderna en el progreso, hasta las búsquedas negociadoras de lo posible, de lo sustentable, contemporáneas. Pasando por una postmodernidad pesimista que reacciona de modo virulento al antropocentrismo de principios de Siglo XX. Para finalmente, en todo caso, poder articular el devenir de dos núcleos de pensamiento presentes en la cultura, Mediaciones y Apropiaciones, como sucedáneos de las certezas del Iluminismo. Nociones estas que en sus posibles articulaciones presentamos como potenciadoras del Proyecto.

Objetivos

Proponer al doctorando, una lectura de la actualidad proyectual, como plataforma desde la cual reflexionar sobre el sentido de la misma.

Proveer una mirada sobre la epistemología del proyecto en relación a una posición hermenéutica.

Atravesar junto al doctorando los distintos modos del proyecto en relación a los paradigmas sobre los que se articulan y a una noción de epistemología de proyecto posible.

Suscitar en el doctorando un acercamiento al pensamiento contemporáneo, a la filosofía, sin abandonar al Proyecto como eje de nuestro conocimiento disciplinar.

**Secretaría de
Investigaciones**
Programa de
Doctorado

4to. Piso, Pabellón III,
Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA. Argentina.

T. 54.11.5285.9325
E. comisiondoctorado@fadu.uba.ar
fadu.uba.ar



.UBAfadu

FACULTAD DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y URBANISMO

Programa

El programa se articula en cuatro clases:

1- Proyecto como *injerto*. Procesos y experiencia.

Desde la lectura a la experiencia del mundo. Entre la *visita dadá* y el *flaneur baudeleriano*.

Mediaciones, desde la galaxia Gutenberg en Marshall Mc Luhan, a la galaxia internet en Manuel J. Castells.

El ser-ahí como experiencia del mundo desde la mirada del antropólogo Rodolfo Kusch y lo cotidiano en Henri Lefebvre. El cuerpo como relación con el mundo en Merleau Ponty.

Ernesto Rogers, Aldo Rossi, y los jóvenes de las columnas.

2- La Interpretación como encadenamiento de sentido. Texto y diagrama en el proyecto..

El Diagrama como máquina en G. Deleuze y su interfase con la subjetividad.

La noción de Texto y su relación en Ricoeur, con la apropiación de un lector. Peter Eisenman y Derrida: Coral Works. Deconstrucción del concepto de autor.

3- Anidamientos de subjetividad en la disciplina.

Los planteos de *Continuidad al Movimiento Moderno*. Bonet y la *evocación* en el exilio.

Postmodernidad y *Extrañamiento*. L. Kahn y su Biblioteca de Exeter. Rafael Moneo y el Museo romano de Mérida.

Contemporaneidad: complejidad y percepción. *Multi-subjetividad* en S. Holl. Rafa Iglesia y el edificio Altamira, proceso lúdico como búsqueda heurística y perceptual.

4- Epistemología y proyecto. Pragmatismo y subjetividad.

Paradigma y episteme en Kuhn y Foucault, en relación a las disciplinas contemporáneas.

Comprensión y explicación: entre el Monismo de las ciencias naturales y el Dualismo de las ciencias sociales: Proyecto como interpretación.

Iñaki Ábalos y *La buena vida*, entre fenomenicidad y pragmatismo.

1- Una deriva desde el producto hacia los procesos.

Del positivismo moderno a la complejidad. La casa positivista de *Mon oncle* en *La buena vida* de Iñaki Ábalos. Procesos textuales, naturales, digitales,



Ciudad CIAM vs ciudad contemporánea. Desde la ciudad como imagen, a la ciudad como estructura y finalmente como collage. Germán del Sol y el Explora Atacama Hotel de Larache... una película cuyo argumento fuera el umbral, y la sombra el hilo conductor... Rafa Iglesia y el edificio Altamira, proceso lúdico como búsqueda heurística y perceptual.

Evaluación

La aprobación del seminario, además de la asistencia incluye la entrega de un trabajo final.

Un artículo pensado para ser publicado, sobre una de las temáticas abordadas en el seminario que enlace en lo posible con el tema de tesis propio.

Bibliografía

ÁBALOS, I. (2000) *La buena vida*. Barcelona: Ediciones Gustavo Gili. 2007.

ALEXANDER, C. (1969) *Tres aspectos de matemática y diseño*. La estructura del medio ambiente, Barcelona: Tusquets Editores, 1980.

BACHELARD, G. (1957) *La poética del espacio*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina, 2000.

BADIOU, A. (2005) *El Siglo*. Buenos Aires: Ediciones Manantial

CARERI, F. (2002) *Walkscapes, el andar como práctica estética*. Barcelona: G. Gili. 2009.

DELEUZE, G. *Conversaciones 1972-1990* Traducción de José Luis Pardo Disponible www.philosophia.cl/ Escuela de Filosofía Universidad ARCIS.

_____ (1991) *Que es la filosofía?* Barcelona: Editorial Anagrama, 1993

_____ (1981) *Pintura. El concepto de diagrama*, Buenos Aires: Editorial Cactus. 2008.

DELEUZE, G; GUATTARI, F (1980) *Capitalismo y esquizofrenia*. Mil mesetas. Valencia: Pre-textos, 2002.

DERRIDÁ, J () *La forma y el querer decir*,

DE ESTÉFANI C, P. (2009) *Reflexiones sobre los conceptos de espacio y lugar en la Arquitectura del s. XX*. Revista electrónica DU&P. Diseño urbano y paisaje.vol. V número 16, Centro de estudios arquitectónicos, urbanísticos y del paisaje. Universidad Central de Chile. Santiago, Chile. Dic. 2009.

DE SOLA MORALES, I. (1995) *Diferencias*. Topografías de la Arquitectura contemporáneas. Barcelona: Ed. G. Gili. 2003.

ECO, U. (1992) *Interpretación y sobreinterpretación*. España: Cambridge University Press, Sucursal en España.1997.

_____ (1968) *la estructura ausente*. Barcelona: Editorial Lumen. 1972.

FERNANDEZ, R. (2000) *Lógicas del Proyecto*. Buenos Aires: Librería Concentra.

_____ (2005) *Formas Leves*. Buenos Aires: Epígrafe editores.

_____ (2011) *Mundo diseñado. Para una teoría crítica del Proyecto total*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral.

_____ (2013) *Modos del Proyecto*. Buenos Aires: Nobuko ed.



- FOUCAULT, M. (1985) "La vida: la Experiencia y la ciencia". En Ensayos sobre biopolítica. Excesos de vida. Buenos Aires: Paidós.2007
- _____ (1983) "Estructuralismo y postestructuralismo, en Estética, Ética y Hermenéutica vol.3, de Obras Escenciales pg. 308-309. Barcelona: Paidós. 1999.
- _____ (1966) *Las Palabras y las cosas*. Buenos Aires: Sigo XXI.2002
- _____ (1967) "Des espaces autres", conferencia pronunciada en el Centre d'Études architecturales el 14 de marzo de 1967 y publicada en *Architecture, Mouvement, Continuité*, num.5, octubre 1984. Traducción al español Luis Gayo Pérez Bueno, publicada en revista *Astragalo* num.7, setiembre 1997.
<http://textosenlinea.blogspot.com.ar/2008/05/michel-foucault-los-espacios-otros.html>
- GADAMER H.G. *Verdad y método*. (1960) Salamanca: Edicione sígueme. 1991.
- GARAVENTA, H. (2020) *Arquitectura y subjetividad en la crisis de la modernidad*. Revista Arq. Clarín diario de Arquitectura. 14 07 20.
- HEIDEGGER, M (1951) *Construir, Habitar, Pensar*", en Heidegger, Martin. Conferencias y artículos. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1994, p. 142. Traducción de Eustaquio Barjau.
- IGLESIA, R. (2015) *Conversación con Félix Arranz* (2015). Scalae editorial. En <https://arqa.com/actualidad/scalae-editorial/homenaje-scalae-biaar-y-arqa-a-rafael-iglesia.html>
- _____ (2016) *Memoria descriptiva edificio Altamira*. En 1:100 selección de obras Rafael Iglesia. 1:100 ediciones. Buenos Aires.
- KUSCH, R. (1962) *America profunda*. Buenos Aires: Bonum. 1975.
- LEFEBVRE, H. (1992) *Ritmo-análisis. Espacio, tiempo y vida cotidiana*. N. Y. Continuum. 2004.
- _____ (2016) *Maquinas Arcaicas*. La obra de Rafael Iglesia. En 1:100 selección de obras Rafael Iglesia. 1:100 ediciones. Buenos Aires.
- LUCERO, S. (2009). "A favor de la continuidad epistemológica entre ciencias naturales y ciencias sociales", *Archivos en Ciencias de la Educación*. FAHCE. UNLP,
- MALDONADO, T. (2004) *¿Es la Arquitectura un texto? y otros escritos*, Buenos Aires. Ediciones Infinito.
- MASSÓ CASTILLA, J (2013) Las ontologías de lo común en la estética y en el arte actuales ISEGORÍA. *Revista de Filosofía Moral y Política* N.º 49, julio-diciembre, pg. 533-547
- MC COY, E. () *Case study hauses 1954-1962*.
- MERLEAU-PONTY, M. (1945) Fenomenología de la percepción. Barcelona: Planeta-Agostini. 1993.
- _____ (1960) Lo visible y lo invisible. Buenos Aires: Nueva Visión, 2010.
- _____ (1945) *La duda de Cezanne*. España: Casimiro libros 2012.
- _____ (1948) *El mundo de la percepción. Siete conferencias*. Buenos Aires: Fondo de cultura económica. pp. 57. 2008
- MONTANER, J. M. (2014) *Del diagrama a las Experiencias, hacia una Arquitectura de acción*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- _____ (2010) *Arqueología de los diagramas*. Madrid: En *Cuaderno de Proyectos arquitectónicos*. Num.1. ETSAM. Recuperado de http://polired.upm.es/index.php/Proyectos_arquitectonicos/article/view/132



.UBAfadu

FACULTAD DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y URBANISMO

PEREZ-GOMEZ, A. (2013) Perspectiva y representación arquitectónica. En Revista Gremium 01 (Enero - Julio 2014). Arquitectura y Restauración. Mexico.

_____ (2002) La Hermenéutica como un discurso arquitectónico. En Teorías de la Arquitectura. Memorial Ignasi de Solá-Morales. Barcelona: Ediciones UPC.

RICOEUR, P. (1986) Del Texto a la acción. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina, 2010.

_____ (1983). Architecture et narrativité, en Urbanisme, n. ° 303, Noviembre/diciembre de 1983.

_____ (2000) La memoria, la historia y el olvido. Buenos Aires: Fondo de cultura económica, 2013.

RIGOTTI, A. M. (2017) Megaformas para una renovada urbanidad. Exploraciones de Mario Corea en cinco movimientos y una coda En estudios del hábitat | Vol. 15 revistas.unlp.edu.ar/habitat Facultad de Arquitectura y Urbanismo | Universidad Nacional de La Plata

_____ (2016) La mente y la mano. Memorias de Rafael. En Summ 148, ed DONN SA Buenos Aires.

SOLARI, C. BERRINI, C. (2018) Profesionales errantes arquitectos de la contemporaneidad. En Actas Profesionales expertos y vanguardia: la cultura arquitectónica en el Cono Sur seminario internacional. En <https://fapyd.unr.edu.ar/wp-content/uploads/2018/06/Actas-PEV-alta-res.pdf>

SORIANO, F.. (2017). Revista Astrágalo 22, Pg 163 Organismo/editor Chacabuco 90 1er piso, , CABA.

TORRES CUECO, JORGE. (2018). Ernesto. N. Rogers. Aprendiendo de toda la historia. En Dearq 22. Uniandes. En <http://dearq.uniandes.edu.co>

Entrevista a J. Derrida de Hélène Viale, Diagonal, 73, agosto, 1988, pp. 37-39. Edición digital de [Derrida en castellano](#).

GONZALEZ AGUADO, A (1914) La Arquitectura radical de German del Sol. Barcelona: "Cercle Review" N 8-9 junio 2014, de la Etsab, UPC.

SPERANZA, F; GARAVENTA, H; CASTRESANA, M. (2012) La ficción proyectual como heurística del proyecto. Como herramienta de análisis y como estrategia pedagógica, en TSBBooks_Trim sessions. Publicado por la el Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Universidad de Valencia. 2012.