

HABLAR Y HABITAR  
GENEALOGÍA Y EPISTEMOLOGÍA  
*Roberto Doberti*

---

## FUNDAMENTACIÓN

Para los humanos, Hablar y Habitar son inexorables, necesarios. Si por alguna extraña y recalcitrante voluntad de rechazo no lo hiciéramos, o si las más penosas circunstancias nos lo impidieran, entonces perderíamos la condición humana. Cuando digo no ejercer el hablar y el habitar, no me refiero solo al hecho material de enunciar discursos o de ejercer comportamientos espaciales, sino también al hecho de haber sido anulado hasta su ejercicio imaginario.

Todo lo humano es diverso, cambiante, histórico. Y hasta exploramos las condiciones y las alternativas del Hablar y el Habitar. Nuestro mundo es otro que el de otras especies; dicho con más precisión: solo nosotros instauramos el mundo, al instaurar la consciencia del mundo.

Nacemos ya circundados por los marcos de modos específicos del Hablar y el Habitar. Nacemos en el interior de una lengua que posibilita y delimita nuestra comunicación verbal, y en el interior de un hábitat que posibilita y delimita nuestros comportamientos.

Naturalizamos nuestro Hablar y nuestro Habitar, pero no lo hacemos con el modo constante de las leyes naturales, nos es propio quebrar, ampliar y transformar esos marcos; no somos prisioneros, la renovación, aunque a veces difícil, está siempre abierta.

El Hablar y el Habitar como sistemas de significación, como códigos que correlacionan, por un lado voces y conceptos, y escenarios y actuaciones por el otro.

Entre ambas sistemáticas hay parentescos, isomorfismos, pero también diferencias y especificidades irreductibles. El Hablar es la codificación que permite esencialmente la comunicación y el Habitar es aquella que posibilita la concertación de las actuaciones.

Hablar y Habitar se entrelazan de mil maneras, se acompañan en largas, permanentes, danzas y contradanzas. Podemos preguntarnos ¿cuál es el tercer elemento que habilita el nexo? Hablar y Habitar tienen como aliada a la Imagen, un sutil vínculo que asocia y enriquece. Las Imágenes no estuvieron ausentes en los momentos decisivos de la constitución de la conciencia, puesto que también ellas la plasmaron y la manifestaron. Imágenes que acompañaron las mutaciones de nuestro recorrido por medio del pictograma y el friso, creciendo y diversificándose desde el diagrama al claroscuro.

Las dos sistemáticas esenciales que nos hicieron plenamente humanos requirieron un complejo y milenario proceso de constitución, de elaboración.

## OBJETIVOS

Reconocer la Genealogía del Hablar y el Habitar, vislumbrar su origen y saber acerca de sus instauraciones y desarrollos.

Indagar su estructuración, sus fundamentos, sus principios y sus modos de elaboración, Por ello es necesaria una Epistemología del Hablar y el Habitar.

Aportar a los soportes subyacentes en la Práctica Proyectual: normas, justificación y sentido como campos de inscripción. Como es obvio, no se trata de instrumentos prácticos o de capacitaciones específicas, sino de enfoques más generales o estructurales.

Mostrar al Proyecto, no solo como un eje temático esencial de nuestra Facultad, sino también como un paso fundamental y necesario para el largo proceso de constitución de la condición humana, y en consecuencia asumir nuestra responsabilidad para alinearnos del lado de la sustentabilidad -en todas las dimensiones que esto implica- y del lado de la equidad distributiva de los bienes necesarios para asegurar la dignidad de la vida para todas las personas, sin restricciones ni prejuicios.

## ÍNDICE TEMÁTICO

- Principios generales de genealogía y de epistemología
- Escuelas y posiciones de los procesos de generación y de conocimiento
- La genealogía y la epistemología desde nuestra posición proyectual
- La cultura del utensilio, su valor de uso y la reserva semántica.
- De la recolección a la producción. el proyecto como entidad esencial
- Las lógicas del lenguaje y de la urbanidad
- La escritura y la ciudad como etapas de desarrollos y permanencias
- La instauración social del proyecto y la novela
- La fundamentación bibliográfica del proyecto y del lenguaje
- La naturaleza general de las codificaciones
- Las codificaciones del Hablar y el Habitar
- Regulaciones del Hablar y el Habitar

## ORGANIZACIÓN DEL SEMINARIO

### Clase 1

- Presentación y especificación de la temática y del sentido general del seminario
- Desarrollo progresivo y campos de conocimientos propios del Hablar y del Habitar

### Clase 2

- Hablar y Habitar vistos como sistemas de significación necesarios y constitutivos de la condición humana
- Relevancia de la Forma y del Proyecto; el pasaje de la recolección a la producción
- Isomorfismos y diferencias entre las estructuras propias de cada sistemática

### Clase 3

- Desarrollo de planteos epistemológicos de orden general y su derivación hacia distintos campos de la actividad humana
- Incidencia específica en las prácticas proyectuales
- Modelo general incluyendo las codificaciones del Hablar y del Habitar puestas en relación con las prácticas sociales de cada cultura

### Clase 4

- La ciudad y la novela como hitos que vinculan el habla y la habitación, verosimilitud y amplitud
- Regulaciones del Habitar, presencias y modalidades, discursos y actuaciones
- El proceso proyectual y el proceso escritural, instancias de ideación, de determinación y de circulación social

El seminario se inscribe en el corpus o módulo de *Teoría Proyectual*.

Está programado en cuatro clases a dictarse en el segundo cuatrimestre, preferentemente los días sábados de 9.30 a 13.30 horas.

La evaluación se hará mediante un trabajo final individual.

## BIBLIOGRAFÍA

- Blumenberg, Hans *La legibilidad del mundo*  
Barcelona, Ed. Paidós 2000
- Doberti, Roberto *Habitar*  
Buenos Aires: SCA y Nobuko., 2011.  
*Proyecto y Novela*  
Cuadernos de la Forma. Bs. As., 1997.  
*De la extraordinaria importancia y múltiple naturaleza del proyecto*  
Contextos 6/7. FADU-UBA 2002  
y en MW 4, U N de Córdoba, 2001.
- Eco, Humberto *Tratado de semiótica general*  
Barcelona, Ed. Lumen 2009
- Fernández, Macedonio *Museo de la Novela de la Eterna.*  
Buenos Aires, Corregidor, 2019.
- Fernández, Roberto *Lógicas del Proyecto*  
Buenos Aires, Concentra, 2007
- Feyerabend, Paul *Tratado contra el método*  
Madrid, Tecnos, 2002
- Foucault, Michel *La arqueología del saber*  
México, Siglo XXI, 2008  
*Las palabras y las cosas*  
México, Siglo XXI, 2009
- García Moreno, Beatriz *Región y lugar*  
Bogotá, CEJA, 2000
- Gómez Ricardo J. *Tecnología y sociedad*  
Buenos Aires, Ciccus, 2019
- Heidegger, Martin *Construir, habitar, pensar*  
*En Conferencias y artículos*  
Barcelona, Ed. Del Serbal, 1994
- Jung, Carl Gustav *Arquetipos, el inconsciente colectivo*  
Barcelona, Paidós 2009
- Kuhn, Thomas *La estructura de las revoluciones científicas*  
México. Fondo de Cultura Económica, 2013
- Kant, Emmanuel *La metafísica de las costumbres*  
Barcelona, Altaya, 1993
- Montaner, Josep María *Arquitectura y política*  
Madrid, Gustavo Gilli, 2011
- Naselli, César *La oscilación proyectual*  
Revista Summa nº 55, 2002

Prieto, Luis Jorge

*Mensajes y señales*  
Madrid, Seix Barral, 1967

Sarquis, Jorge

*Arquitectura y modos de habitar*  
Buenos Aires, Nobuko 2021

*Itinerarios del Proyecto*  
Buenos Aires, Nobuko 2003

Saussure, Ferdinand de

*Curso de lingüística general*  
Buenos Aires, Losada, 1945

Wiebenson, Dora

*Los Tratados de Arquitectura*  
Madrid: Hermann Blume, 1988.

ROBERTO DOBERTI

Arquitecto por la FADU / UBA.  
Doctor por la Universidad Nacional de Rosario.  
Investigador Categoría 1.  
Profesor Titular Emérito UBA.

Creador de la Maestría en Lógica y Técnica de la Forma.  
Fundador del Instituto de la Espacialidad Humana.  
Creador y Profesor Titular de la materia Teoría del Habitar.  
Integrante del Consejo Académico de la Asociación de Filosofía Latinoamericana y Ciencias Sociales  
Integrante del Consejo Académico del Doctorado en Diversidad Cultural de la Universidad Nacional de Tres de Febrero.  
Ex Director del Doctorado FADU-UBA.  
Ex Secretario de Investigación FADU-UBA.  
Evaluador de Proyectos de Investigación para diversas universidades.  
Director de tesis de Maestría y de Doctorado.

Publicación de numerosos libros en distintos soportes entre ellos:

Espacialidades  
Escritos Cítricos  
Sistemática de las Conformaciones  
Habitar  
Jugo de Palabras  
Epistemología Política  
Fundamentos de Teoría del Habitar  
Espacio Unitario Recíproco  
Conversaciones

Capítulos de libros y artículos en revistas especializadas entre ellos:

La fascinación del Poliedro  
Hablar y Habitar a través del método de la sensibilidad  
El significado de la ciudad  
Grietas en la casa  
Alternative spaces  
Morphology of Density  
Lógica, arte y política.

Conferencias, ponencias y seminarios en múltiples ámbitos.

Membresías:

ASOFIL (Asociación de Filosofía Latinoamericana y Ciencias Sociales)  
SEMA (Sociedad de Estudios Morfológicos de la Argentina)  
ALTEHA (Asociación Latinoamericana de Teoría del Habitar)  
M&D (Asociación Internacional de Matemática y Diseño)