

Seminario de Doctorado 2023:

DISEÑO, INTERCULTURALIDAD Y REPRESENTACIÓN: LA RESISTENCIA ESTÉTICA AL ORIENTALISMO ARGENTINO

Área: Teoría Proyectual. **Carga horaria:** 16 horas. – Cualquier cuatrimestre – Turno Noche

Profesora: Dr. Arq. Hamurabi Noufoury - hamurabinoufoury@gmail.com / hamurabi.noufoury@fadu.uba.ar

Objetivo General

El presente seminario ofrece un abordaje intercultural de la representación arquitectónica en el espacio urbano argentino de aquellas identidades colectivas imaginadas como opuestos a la Modernidad y Racionalidad entre el Mediterráneo y América, para posibilitar lecturas historiográficas “situadas” con terminología des-racializada así como narrativas más descolonizadas sobre la Ciudad Sudamericana y sus sitios. Condiciones necesarias de toda "identidad narrativa" independiente que permita “habitar” la propia historia (Américo Castro) y por extensión la de la Diversidad Cultural de la Arquitectura, el Diseño y el Urbanismo de las Américas.

Hechos, paradojas y creatividad intercultural entre arquitectura y literatura que siguen siendo objeto de la indiferencia historiográfica e insensibilidad letrada resultante de ese Orientalismo, que solo admite dedicarle un fugaz interés mediático como “curiosa excentricidad de inmigrantes enriquecidos”.

Objetivos Específicos

Que el estudiante:

- 1- Identifique condicionamientos racistas y colonialistas en los términos y categorías habitualmente empleados para la construcción del relato histórico estándar de la Arquitectura, el Diseño y el Urbanismo.
- 2- Comprenda las interdependencias entre Cultura, Colonialismo, Modernidad, Orientalismo, Racismo y Representaciones Urbanas.
- 3- Pueda identificar la necesidad de “Orientalizar al Oriental” de las historias estándar de la Arquitectura, el Diseño y el Urbanismo de España y América, en especial y de aquellas con pretensión universal, en general.
- 4- Ensaye, mediante un estudio de caso, métodos de análisis comparado interdisciplinario para elaboraciones interpretativas y construcciones narrativas alternativas sobre los procesos urbanos de representación y creatividad intercultural arquitectónica.

Contenidos

Constantes racistas y etnocéntricas de los relatos históricos estándar del Arte y la Arquitectura con pretensión universal. El Orientalismo como núcleo duro del Monopolio colonial del retrato y relato sobre la ciudad y los sitios de los Otros. Formas poscoloniales de retratar la Interculturalidad propia y ajena. Términos y categorías para el Conocimiento e Interpretación Intercultural: Orientalismo, Colonialidad y Racismo - Representaciones Simbólicas y Espaciales del Islam y los árabes. – La arabofilia artística y el uso colonial del gusto por lo exótico. -Identidad e Identificación / Descalificación moral y racional legendaria - La Necesidad Local de “Orientalizar Al Oriental” - Obsesiones Cruzadas: orientales que occidentalizan y occidentales que orientalizan. – Orientalismo y representación: La Belleza del espejismo que adapta el contenido al continente. - La Resistencia Estética al Orientalismo en la arquitectura institucional argentinoárabe. - El Éxito Múltiple de una Resistencia estética al Orientalismo: La creatividad intercultural de Abdón sahade en la Córdoba argentina en el “Zoco” de Córdoba o “La Pequeña Siria de Córdoba. una ciudad dentro de otra. – Obras, Proyectos y Estéticas edilicias: Embalse, canalización y piletones deportivos para el río Suqía / Historicismo grecolatino de la 1era Igl. Melquita argentina – El maquinismo futurista del Rascacielos Monumental para Casa de Gobierno y del Faro y Mirador de entrada a la Nva. Córdoba - el neoplasticismo holandés del Hotel que se hizo símbolo de Córdoba / el arabismo doméstico de la 1era casa giratoria de la historia.

SISTEMA DE EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN

Se exigirá una asistencia mínima al 75% de las clases para mantener la regularidad y la entrega de un breve trabajo de indagación que vincule los temas del seminario con la investigación del doctorando o trabajos previos del cursante.

Clase I: ORIENTALISMO, INTERCULTURALIDAD Y REPRESENTACIÓN URBANA.

Bibliografía obligatoria:

- “EDWARD W. SAID, EL ORIENTALISMO, LA ARGENTINIDAD Y EL CESICA” Hamurabi Noufourri
https://www.academia.edu/42039956/EDWARD_SAID_EL_ORIENTALISMO_LA_ARGENTINIDAD_Y_EL_CESICA_1202002_21_102051_1dk1k4v
- “LA ARQUITECTURA Y LAS BATALLAS POR LA PUREZA CULTURAL” H. Noufourri y F. Mnez. Nespral
https://www.academia.edu/43900633/ARCHITECTURE_AND_THE_BATTLES_FOR_CULTURAL_PURITY
- RAMADÁN MAS ALLÁ Y MAS ACÁ DEL ISLAM
https://www.academia.edu/75478861/RAMADAN_BEYOND_HERE_AND_THERE_OF_ISLAM_RAMAD%C3%81N_MAS_ALL%C3%81_Y_MAS_AC%C3%81_DEL_ISLAM

Bibliografía básica:

- Orientalismo de Edward W. Said https://www.academia.edu/24268179/Orientalismo_Edward_Said

Bibliografía de trabajo:

- “El Islam” en Los sistemas sociales a través de la arquitectura de Claudio Caveri.

Clase II: HISTORIA, IDENTIDAD E IDENTIFICACIÓN ENTRE LA ARQUITECTURA E INMIGRACIÓN: ESPACIOS URBANOS ARGENTINOS (S.XIX Y XX)

Bibliografía obligatoria:

- “ORIENTALISMO ARÁBIGO Y ARQUITECTURA inmigración e identidad en el contexto del mudejarismo rioplatense” de Hamurabi Noufourri
https://www.academia.edu/43249827/ORIENTALISMO_AR%C3%81BIGO_Y_ARQUITECTURA_INMIGRACI%C3%93N_E_IDENTIDAD_EN_EL_CONTEXTO_DEL_MUDEJARISMO_RIOPLATENSE
- “La madre de todas las batallas rioplatenses.” Hamurabi Noufourri
https://www.academia.edu/45251634/THE_MOTHER_OF_ALL_BATTLES_OF_THE_RIVER_PLATE_and_LA_MADRE_DE_TODAS_LAS_BATALLAS_RIOPLATENSES

Bibliografía básica:

- Cultura e imperialismo de Edward W. Said
- La Ciudad y sus Sitios de Rafael Iglesia y Mario Sabugo,

Bibliografía de trabajo:

- La Ciudad Hispana en Las Américas <https://www.youtube.com/watch?v=Dz6wCMA8Fdq>
- Panorama del patrimonio arquitectónico argentino— Fermín Labaki – Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos. https://youtu.be/5QnWEtd_DBY

Unidad III: LA RESISTENCIA ESTÉTICA AL ORIENTALISMO ARGENTINO.

Bibliografía obligatoria:

- LA RESISTENCIA ESTÉTICA AL ORIENTALISMO ENTRE LA ARABIDAD Y LA ARGENTINIDAD: Identidad e Identificación entre la Arquitectura y la Inmigración del S. XIX y XX. (ed. Dykinson S.L.)

Bibliografía básica:

- Historia de los Pueblos Árabes , Albert Hourani

Bibliografía de trabajo:

- Los sistemas sociales a través de la arquitectura de Claudio Caveri
<https://es.scribd.com/document/326289814/Sistemas-Sociales-a-Traves-de-La-Arquitectura-Coop-Sur-1974>
- “Menem: Repeticiones que Ocultan y Retornos que Revelan” HN
https://www.academia.edu/45188890/MENEM_REPETITIONS_WHICH_HIDE_and_RETURNS_WHICH_REVEAL

Unidad III: ÉXITO CIUDADANO Y FRACASO HISTORIOGRÁFICO DE UNA RESISTENCIA ESTÉTICA AL ORIENTALISMO.

Bibliografía obligatoria:

- EL ÉXITO DE UNA RESISTENCIA ESTÉTICA AL ORIENTALISMO: La Creatividad Intercultural de Abdón Sahade en la Córdoba Argentina. (ed. UGR)

Bibliografía básica:

- CÓRDOBA SEGÚN CARLOS PACHÁ EN LIBRO SIRIOS, LIBANESES Y ARGENTINOS
https://www.academia.edu/42972076/C%C3%B3rdoba_seg%C3%B1_Carlos_Pacha_en_Libro_Sirios_Libaneses_y_Argentinos

Bibliografía de trabajo:

- MORIR LEJOS DE CASA. MARCAS IDENTITARIAS DE LA MIGRACIÓN MASIVA EN ARGENTINA
<https://www.redalyc.org/journal/127/12760338007/12760338007.pdf>

4. BIBLIOGRAFÍA (DE CONSULTA)

AA VV: "Viajeros y paisajes", Ed. Alianza, Madrid, 1998.

-----Actas de Las Jornadas de Cultura Islámica, Toledo 1987, Coord. E. Gutiérrez, ed. Al Fadila, Madrid 1989.

-----Al Andalus, El Legado Científico, Proyecto Sur, Unesco Sal, 1995.

-----Filosofías no Occidentales, (tomo 19 de la Enciclopedia iberoamericana de Filosofía, Madrid, Trotta, 1999.

-----Formas de Hacer La Historia, ed. Alianza Universidad, Madrid 1993-4; original inglés de 1991.

-----Luis Barragán, 1902-1988: Obra Construida, ed. Junta de Andalucía, Sevilla, 1989.

-----Revista "A&V, Monografías de Arquitectura y Vivienda" número 36, Madrid, Julio-Agosto de 1992.

-----V Semana de Estudios Medievales, Nájera, Inst. de Estudios Riojanos, 1995.

AbdilahiBulhan, Hussein: "Frantz Fanon And The Psychology Of Oppression" (1985): New York NY, Plenum Press.

Adamovsky, E. 2016 "La cultura visual del criollismo: Etnicidad, 'color' y nación en las representaciones visuales del criollo en Argentina, c. 1910-1955" en Corpus: Archivos virtuales de la alteridad americana 6,2. En: <<http://corpusarchivos.revues.org/1738>>.

Adamovsky, E. 2016a "Race and Class through the Visual Culture of Peronism" en Alberto, P. y Elena, E. (eds.) Rethinking Race in Modern Argentina (Nueva York: Cambridge University Press).

Ades, D. 1989 Art in Latin America: The Modern Era, 1820-1980 (New Haven: Yale University Press).

Ades, D. 2014 "The Image of the Black in Latin America" en Bindman, D. y Gates Jr., H. L. (eds.) The Image of the Black in Western Art, (Cambridge: Belknap Press of Harvard University Press) Vol. 5.

Adorno, Th./ Horkheimer, M.: Dialektik der Aufklärung, Suhrkamp, Frankfurt am Main, ed. Sudamericana, 1969.

-----Minima Moralia, Madrid, Taurus, 1987.

Agassiz, L. y Agassiz, E. 1868 A Journey in Brazil (Boston: Ticknor and Fields).

Aguilar, N. (ed.) 2000 Mostra do redescobrimento: Arte afro-brasileira (San Pablo: Associação Brasil 500 Anos Artes Visuais).

Alberto, P. 2011 Terms of Inclusion: Black Intellectuals in Twentieth-Century Brazil (Chapel Hill: University of North Carolina Press).

Alberto, P. 2016 "El Negro Raúl: Lives and Afterlives of an Afro-Argentine Celebrity, 1886 to the Present" en Hispanic American Historical Review, Vol. 96, 4: 669-710.

Alcalá, L. E. 2014 "Painting in Latin America, 1550-1820: A Historical and Theoretical Framework" en Alcalá, L. E. y Brown, J. (eds.) Painting in Latin America: 1550-1820 (New Haven: Yale University Press).

Anderson, T. F. 2011 Carnival and National Identity in the Poetry of Afro-Cubanismo (Gainesville: University Press of Florida).

Andrews, G. R. 1980 The Afro-Argentines of Buenos Aires, 1800-1900 (Madison: University of Wisconsin Press).

Andrews, G. R. 2004 Afro-Latin America, 1800-2000 (Nueva York: Oxford University Press).

Andrews, G. R. 2007 "Remembering Africa, Inventing Uruguay: Sociedades de Negros in the Montevideo Carnival, 1865-1930" en Hispanic American Historical Review, Vol. 87, N°4: 693-726.

Andrews, G. R. 2010 Blacks in the White Nation: A History of Afro-Uruguay (Chapel Hill: University of North Carolina Press).

Angola, M. y Cristancho, R. 2006 Viaje sin mapa: Representaciones afro en el arte contemporáneo colombiano (Bogotá: Banco de la República).

Anthropology, vol. 2, junio de 1996.

Appelbaum, N. P. 2016 Chorographic Commission of 19th Century Colombia (Chapel Hill: University of North Carolina Press).

Araujo, E. (ed.) 2010 A mão afro-brasileira: significado da contribuição artística e histórica, Vol. 1 y 2 (San Pablo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo / Museu Afro Brasil).

Araujo, E. (ed.) 2014 A nova mão afro-brasileira (San Pablo: Museu Afro Brasil).

Archer, P. 2014 "Negrophilia, Josephine Baker, and 1920s Paris" en Bindman, D. y Gates Jr., H. J. (eds.) The Image of the Black in Western Art, Vol. 5 (Cambridge: Belknap Press of Harvard University Press).

Arendt, H.: Eichmann à Jérusalem: rapport sur la banalité du mal, Paris, Gallimard, 1991.

Aristóteles: Ética a Nicómaco

-----Parva Naturalia

Arkoun, Mohamed: El Pensamiento Árabe, ed. Paidós, Barcelona, 1992.

Arrate, J. M. F. 1949 Llave del Nuevo Mundo (México: Fondo de Cultura Económica).

Ashcroft, Bill; Ahluwalia, Pal; Edward Said, la paradoja de la identidad, Bellaterra, 2000.

Ashcroft, B., Griffiths, G., Tiffin, H. (eds): The Post-Colonial Studies Reader, London, Routledge, 1995.

Bachelard, Gastón: El agua y los sueños: Ensayo sobre la Imaginación de la Materia, ed. Fondo de Cultura Económica, México, 1978.

- Bhabha, Homi K. (ed): *Nation and Narration*, New York, Routledge, 1990.
- Balibar, E. Y Wallerstein I.: *Race, Nation, Class: Ambiguous Identities*, London, Verso, 1991.
- Ballesteros Pérez, M. D. 2011 "Vicente Guerrero: Insurgente, militar y presidente afroamericano" *Cuicuilco*, N° 51: 23-41.
- Baltrusaitis, Jurgis: *La Edad Media Fantástica: Antigüedades y Exotismos en el Arte Gótico*, ed. Cátedra, Madrid, 1994.
- Barcia, M. del C. 2009 *Los ilustres apellidos: Negros en La Habana colonial* (La Habana: Ediciones Boloña).
- Barkan, E. 1992 *The Retreat of Scientific Racism: Changing Concepts of Race in Britain and the United States between the World Wars* (Nueva York: Cambridge University Press).
- Bataille, G.: 1957, *La littérature et le mal*, Paris, Gallimard.
- Bauer, A. 2001 *Goods, Power, History: Latin America's Material Culture* (Nueva York: Cambridge University Press).
- Becerra, María José; Buffa, Diego; Noufour, Hamurabi y Ayala, Mario (comp.): *Las poblaciones afrodescendientes de América Latina y el Caribe : pasado, presente y perspectivas desde el siglo XXI*. Ed. Córdoba : Universidad Nacional de Córdoba ; [Sáenz Peña] : Universidad Nacional de Tres de Febrero ; Córdoba : Centro de Investigaciones y Estudios sobre Cultura y Sociedad, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), 2012.
- Benson, D. 2016 *Antiracism in Cuba: The Unfinished Revolution* (Chapel Hill: University of North Carolina Press).
- Berger y Luckman: *La construcción social de la realidad*, Ed. Amorrortu, Buenos Aires, 1991.
- Bernabé, J. et al. 1990 "In Praise of Creoleness" *Callaloo*, Vol. 13, N° 4: 886-909.
- Bettelheim, J. 2005 *AFROCUBA: Works on Paper, 1968-2003* (San Francisco: International Center for the Arts, San Francisco State University).
- Bettelheim, J. 2013 "Grupo Antillano, Revisited" en de la Fuente, A. (ed.) *Grupo Antillano: The Art of Afro-Cuba* (Pittsburgh: Fundación Caguayo / University of Pittsburgh Press).
- Blier, S. P. 1995 *African Vodun: Art, Psychology, and Power* (Chicago: University of Chicago Press).
- Bomchil, Sara y Carreño, Virginia: *El Mueble Colonial de Las Américas y su Circunstancia Histórica*, ed. Sudamericana, Buenos Aires, 1987.
- Bonfil Batalla, Guillermo. (1993). *Por la diversidad del futuro*. En: *Hacia Nuevos modelos de relaciones interculturales*, Bonfil B. G. (compilador), Colección Pensar la cultura. México: CoNaCultA.
- Borne, Etienne: *Le problème du mal*, Paris, PUF, 1992 (1era. ed.) 1958.
- BOULTON, Alfredo. *El arte de la cerámica aborigen de Venezuela*. Caracas: Imprenta S. P. A. Antonio, 1978.
- Brewer-García, L. 2015 "Imagined Transformations: Color, Beauty, and Black Christian Conversion in Seventeenth-Century Spanish America" en Patton, P. A. (ed.) *Envisioning Others: Race, Color and the Visual in Iberia and Latin America* (Leiden: Brill).
- Burke, E.: *A philosophical enquiry into the origin of our ideas of the Sublime and Beautiful*, Londres, 1958, Original de 1757, II, VIII Y XI.
- Butler, Judith: *Violencia, no violencia. Sartre en torno a Fanon* Editions du Seuil, 1952 y. Ediciones Akal, S. A., 2009.
- Calvelo, Oscar: "La construcción de la utopía ciudadana en la obra de Juan Goytisolo" en Porrúa, Ma. Carmen (Ed): *Lugares*, Ed. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Bs. As., Bs. As., 1999.
- Calvino, Italo: *Seis Propuestas para El Próximo Milenio*, ed. Siruela, Madrid, 1989.
- CALZADILLA, Aangela. *Ideología y práctica Artística en el Pintor Gabriel Bracho*. Caracas: Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, 2004.
- La Carga Estético-Artístico del Venezolano Originario. *Revista Ciencia y sociedad ULAC*, Caracas, a. 1, n. 1, p. 38-52, 2010.
- Carbonell, W. 1961 *Crítica, cómo surgió la cultura nacional* (La Habana: Editorial Yaka).
- Cardoso, R. 2015 "The Problem of Race in Brazilian Painting, c. 1850-1920" en *Art History*, Vol. 38, 3: 488-511.
- Carneiro da Cunha, M. 1983 "Arte afro-brasileira" en Zanini, W.; Costa, C. T. y Albuquerque, M. S. (eds.) *História geral da arte no Brasil*, Vol. 2 (San Pablo: Instituto Walther Moreira Salles y Fundação Djalma Guimarães).
- Carpentier, A. 2006 *The Kingdom of This World* (Nueva York: Farrar, Straus, and Giroux).
- Carrizo Rueda, S.: "Póetica del relato de viajes", Ed. Reichenberger, Kassel, 1997.
- Casamayor Cisneros, O. 2011 "Queloides: inevitables, lacerantes. En torno a la exposición Queloides. Raza y racismo en el arte Cubano contemporáneo" en *Artecubano. Revista de Artes Visuales*, N° 2: 22-29.
- Castro Morales, Federico: "La Búsqueda de una Justificación Histórica a la Presencia Española en Marruecos", en AA.VV. *Al-Andalus: Una identidad compartida. Arte, Ideología y Enseñanza en el protectorado español en Marruecos*, Castro Morales, Federico ed., editorial de la Universidad Carlos III de Madrid. Boletín Oficial del Estado, Madrid, 1999.
- Castro, Américo: *España en su historia: cristianos, moros y judíos*, Ed. Crítica, Barcelona, 1984.
- Castro-Gómez: *La poscolonialidad explicada a los niños*, Editorial Universidad del Cauca, Popayán, Colombia; Instituto Pensar Universidad Javeriana, Bogotá, 2005.

Catlin, S. L. 1989 "Traveller-Reporter Artists and the Empirical Tradition in Post-independence Latin America" en Dawn Ades, D. (ed.) *Art in Latin America: The Modern Era, 1820-1980* (New Haven: Yale University Press).

ChalmetaGendron, Pedro: *El señor del zoco en España, Edades Media y Moderna: Contribución al estudio de la historia del mercado*. Instituto Hispano Arabe de Cultura, Madrid, 1973.

Chasteen, J. C. 2004 *National Rhythms, African Roots: The Deep History of Latin American Popular Dance* (Albuquerque: University of New Mexico Press).

Chatterjee, P.: 1993, *Nationalist Thought and the Colonial World,. A Derivative Discourse*, London, Zed Books.

Cherk, Saltar: "Frantz Fanon. Portrait" (2000: Paris, Seuil).

Childs, M. 2006 *The 1812 Aponte Rebellion in Cuba and the Struggle against Atlantic Slavery* (Chapel Hill: University of North Carolina Press).

Cicerchia, Ricardo: *Viajeros ilustrados y románticos en la imaginación nacional*, Troquel, Buenos Aires, 2005.

Cirio, N. P. 2009 *Tinta negra en el gris del ayer: Los afroporteños a través de sus periódicos entre 1873 y 1882* (Buenos Aires: Teseo).

Cleveland, K. 2013 *Black Art in Brazil: Expressions of Identity* (Gainesville: University Press of Florida).

-----2015 "Preserving African Art, History, and Memory: The AfroBrazil Museum" en Araujo, A. L. (ed.) *African Heritage and Memories of Slavery in Brazil and the South Atlantic World* (Amherst: Cambria Press).

COLOMBRES, Aldo. *Teoría Transcultural del Arte. Hacia un pensamiento visual independiente*. Buenos Aires: Ediciones del Sol, 2005.

Comesañas Sardiñas, Z. 2008 *Great Masters of Cuban Art: Ramos Collection* (Daytona Beach: Museum of Arts and Sciences).

Conduru, R. 2009 "NegrumMulticor: Arte, África e Brasil para além deraça e etnia" en *Acervo*, Vol. 22, N° 2: 29-44.

-----2012 *Arte afro-brasileira* (Belo Horizonte: Editora C/ Arte).

Corazón, Alberto: *Entrevista en el diario El País de Madrid del 11 de octubre de 1999*.

Cortés Ramírez, Eugenio Enrique: *La revolución cultural del orientalismo: una estética de la aproximación gramscianofoucaultiana a la obra de Edward W. Said (1935-2003)*, Universidad Autónoma de Madrid, Servicio de Publicaciones, 2008.

Cortés, Hernán, "Cartas de relación de la conquista de México", Editorial Espasa Calpe, México, 1988.

Costilla, J. 2015 "'Guarda y custodia' en la Ciudad de los Reyes: La construcción colectiva del culto al Señor de los Milagros Lima, (Siglos XVII y XVIII)" en *Fronteras de la Historia*, Vol. 20, N° 2: 152-79.

Crespi, Irene y Ferrario, Jorge: *Léxico Técnico de Las Artes Plásticas*, ed.Eudeba, Buenos Aires, 1995.

CRUXENT, José María; ARROYO, Miguel; DE ATENCIO, Sagrario Pérez Soto. *Arte Precolombino de Venezuela*. Caracas: Fundación Eugenio Mendoza, 1973.

Cruz Hernández, Miguel: *El Islam de Al Andalus: Historia y Estructura de Su Realidad Social*, ed. Agencia Española de Coop. Internacional, Instituto de Cooperación conEl Mundo Árabe, Madrid, 1992.

Cuadrado Cogollo, H. 1973 *Cogollo: Le monde d'unnohor* (París: Galerie S. Visat).

Cummins, T. 2013 "Three Gentlemen from Esmeraldas: A Portrait for a King" en editado por Lugo-Ortiz, A. y Rosenthal, A. (eds.) *Portraits of Slaves* (Nueva York: Cambridge University Press).

David Macey David: *Frantz Fanon: A Biography* (2000: New York, NY, Picador Press).

De Andrade, O. 1928 "Manifiesto antropofago" en *Revista de Antropofagia* (San Pablo), Año I, N° 1: 3- 7, mayo.

De Gobineau, A. 1856 *The Moral and Intellectual Diversity of Races* (Filadelfia: J. B. Lippincott & Co).

de la Fuente, A. (ed.) 2010 *Queloides: Race and Racism in Cuban Contemporary Art* (Pittsburgh: Mattress Factory y University of Pittsburgh Press).

-----2013 *Grupo Antillano: The Art of Afro-Cuba*(Pittsburgh: FundacionCaguayo / University of Pittsburgh Press).

-----2008a *Havana and the Atlantic in the Sixteenth Century* (Chapel Hill: University of North Carolina Press).

-----2008b "The New Afro-Cuban Cultural Movement and the Debate on Race in Contemporary Cuba" en *Journal of Latin American Studies*, Vol. 40, N° 4: 697-720.

DELGADO, Lelia. *Huella de lo sagrado, estética y Grafismo Originarios*. Grabación en Charla hecha por Luis Galindez, sobre la estética y grafismo originarios, Galería de Arte Nacional. Caracas, marzo 2010.

-----*Seis ensayos sobre Estética Prehispánica en Venezuela*. Caracas: Biblioteca Nacional de la Historia, 1989.

Diggs, I. 1952 "Negro Painters in Uruguay" en *The Crisis*, mayo, pp. 299-301.

Dondolis, D.A.: *La Sintaxis de La Imagen. Introducción al Alfabeto Visual*, Gustavo Gilli, Barcelona, 1976.

Earle, R. 2007 *The Return of the Native: Indians and Myth-Making in Spanish America, 1810-1930* (Durham: Duke University Press).

Eco, Umberto: *La Estrategia de La Ilusión*, ed. La Flor, S.R.L, Buenos Aires, 1994.

- La Estructura Ausente, ed. Lumen, Barcelona, 1994.
- Tratado General de Semiótica, ed. Lumen, Barcelona, 1993.
- Eliade, Mircea: Lo Sagrado y Lo Profano, Labor, S.A., Madrid, 1994.
- Engerman, S. L. y Sokoloff, K. L. 2005 "The Evolution of Suffrage Institutions in the New World" en Journal of Economic History, Vol. 65, N° 4: 891-921.
- Espinosa, Sebastián: Identidad y otredad en la teoría descolonial de Aníbal Quijano, Ciencia Política, ISSN-e 1909-230X, Vol. 10, N°. 20, 2015 (Ejemplar dedicado a: Pensamiento político latinoamericano: identidad, otredad, alteridad y diversidad), págs. 107-130.
- Fabre, M. 1980 "Herberto Cuadrado Cogollo" en Callaloo, N° 8/10: 19-26.
- Fadel, BashirKalil: Espíritu científico del Islam, Edición del autor, Buenos Aires, 1977.
- Fanon, Franz: 1952 Piel negra, máscaras blancas. Ediciones Akal, S. A., Madrid, 2009.
- Los Condenados de la Tierra, 1963, Fondo De Cultura Económica, México, 1961.
- Fatas, G. y Borrás, G.: Diccionario de Términos de Arte y Arqueología, Alianza Editorial, S.A. 1988.
- Feldman, H. C. 2006 Black Rhythms of Peru: Reviving African Musical Heritage in the Black Pacific (Middletown: Wesleyan University Press).
- Ferro, Marc (1990) Cómo se cuenta la Historia a los niños en el mundo entero. México: FCE.
- Foucault, Michel: Genealogía del racismo, Ed. Altamira, Montevideo, 1993.
- Las Palabras y Las Cosas. Una Arqueología de Las Ciencias Humanas, Siglo xxi Editores, S.A., México, 1968 y 1993.
- Fouchet, M. 1976 Wifredo Lam (Nueva York: Rizzoli International Publications).
- Fracchia, C. 2012 "The Urban Slave in Spain and New Spain" en McGrath, E. y Massing, J. M. (eds.) The Slave in European Art: From Renaissance Trophy to Abolitionist Emblem (Londres: The Warburg Institute).
- Frances, R. : Psicología del Arte y de La Estética, Akal, S.A., Madrid, 1985.
- Fredrickson, G. M. 2002 Racism: A Short History (Princeton: Princeton University Press).
- Freud, Sigmund: Psicoanálisis de Arte, Alianza Editorial S.A., Madrid, 8va. ed. 1987.
- Frigerio, A. 2011 "Sin otro delito que el color de su piel. Imágenes del 'negro' en la revista Caras y Caretas (1900-1910)" en Guzmán, F. y Geler, L. (eds.) Cartografías afrolatinoamericanas: Perspectivas situadas para análisis transfronterizos (Buenos Aires: Biblos).
- Frischknecht, Alicia; CabanaCrozza, Ludmila; Serrano, Facundo; Borsani, Ma. Eugenia: Diversidad Cultural y Alteridad Colonial. Lenguas, mapas, imágenes, poesía y algo más, Revista FAIA, ISSN-e 2250-6810, Vol. 7, N°. 31, 2018 (Ejemplar dedicado a: Homenaje a Anibal Quijano).
- Fullondo, J.D.: Composición de Lugar. La Arquitectura entre El Arte y La Ciencia, HermannBlume S.A., Barcelona, 1990.
- Galceran Huguet, Montserrat: El análisis del poder: Foucault y la teoría decolonial, Tabula Rasa: revista de humanidades,
- GALINDEZ, Luis. Mito de Amalivaca, propuesta de creación plástica, 2003. Trabajo de Maestría (Artes Plásticas) - Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico de Caracas, 2003.
- Garb Al-Islami, Beirut, 1986.
- García Gómez, Emilio: Cinco poetas musulmanes. Espasa Calpe, Buenos Aires, 1945.
- García Mora, L. M. y Santamaría García, A. (eds.) 2006 Los ingenios: Colección de vistas de los principales ingenios de azúcar de la isla de Cuba (Madrid: Ediciones Doce Calles).
- Garrido, E. et al. 1993 Felipe Santiago Gutiérrez: Pasión y destino (Toluca: Instituto Mexiquense de Cultura).
- Gates Jr., H. L.; Rodríguez Valdés, E. y de la Fuente, A. 2012 "Race and Racism in Cuban Art" en Transition, N° 108: 33-51.
- Geertz, Clifford. (1994). Conocimiento local. Ensayo sobre la interpretación de las culturas. Barcelona: Paidós.
- Germaná Cavero, César: Una epistemología otra: el proyecto de Aníbal Quijano, Nómadas, ISSN 0121-7550, ISSN-e 2539-4762, N°. 32, 2010, págs. 211-220.
- Ghidoli, M. de L. 2016a "En pelo y al lápiz: La trayectoria de dos pintores afrodescendientes en la Buenos Aires del siglo XIX" en Gelado, V. y Secreto, M. V. (eds.) Afrolatinoamérica: Estudios comparados (Río de Janeiro: Editora Mauad).
- Ghidoli, M. de L. 2016b Estereotipos en negro: Representaciones y autorrepresentaciones visuales de afroporteños en el siglo XIX (Rosario: Prohistoria Ediciones).
- Ghidoli, M. de L. 2016c "La trama racializada de lo visual. Una aproximación a las representaciones grotescas de los afroargentinos" en Corpus: Archivos virtuales de la alteridad americana, Vol. 6, N° 2. En: <<http://corpusarchivos.revues.org/1744>>
- Ghidoli, M. de L. 2016d "Posadas, Bernardino" en Knight, F. y Gates Jr., H. L. (eds.) Dictionary of Caribbean and Afro Latin American Biography (Nueva York: Oxford University Press).

Giddens, A.: Modernidad e identidad del yo, Barcelona, Península, 1991 (ed. esp. 1995).

Gisbert, T. 1980 Iconografía y mitos indígenas en el arte (La Paz: Apartado 195).

Gombrich, E.G. y Otros: Arte, Percepción y Realidad, ed. Paidós Ibérica, S.A., Madrid, 1993.

-----La Interacción del Color, ed. J. J. de Olañeta, Barcelona, 1989.

González, B. 1986 Ramón Torres Méndez: Entre lo pintoresco y la picaresca. (Bogotá: C. Valencia Editores).

Goodall, D. 1991 "Interview: Enrique Grau" en *Latin American Art*, pp. 37-38.

Gordon Lewis R.: A través de la zona del no ser. Una lectura de Piel negra, máscaras blancas en la celebración del octogésimo aniversario del nacimiento de Fanon Editions du Seuil, 1952 y. Ediciones Akal, S. A., 2009.

Gordon, Lewis: Fanon & the Crisis of European Man, , New York, Routledge, 1995.

Goytisolo, Juan: "La singularidad artística y literaria de España", *El bosque de las letras*, ed. Alfaguara, Madrid, 1997.

-----"Vigencia actual del mudejarismo" en *Contracorrientes*, Montesinos Editor S.L., Barcelona, ,1985.

-----1970. Reivindicación del conde Don Julián, México, Joaquín Mortiz.

-----Aproximaciones A Gaudí en Capadocia, Mondadori, Madrid, 1990.

-----"Presentación a El Mudéjar Iberoamericano", Ed. UNESCO, Madrid, 1995.

Greene, T.W.: The Meaning of Humanities, ed. Princeton University Press, Princeton, 1940.

Greet, M. 2014 "Occupying Paris: The First Survey Exhibition of Latin American Art" en *Journal of Curatorial Studies*, Vol. 3, N° 2-3: 212-36.

Grosfoguel, Ramon: Apuntes hacia una metodología fanoniana para la decolonización de las ciencias sociales.

Grossberg, L. Nelson, C., Treichler, P. (Eds.): *Cultural Studies*, New York, Routledge, 1995.

Guariglia, O., 1996: Moralidad. Ética universalista y sujeto moral, BsAires, FCE.

Guerra, L. 2012 Visions of Power in Cuba: Revolution, Redemption, and Resistance, 1959-1971 (Chapel Hill: University of North Carolina Press).

Guillén, N. 1974 Obra poética. Vol. 1 y 2 (La Habana: Unión de Escritores y Artistas de Cuba).

Habermas, J.: 1987, Teoría de la acción comunicativa, Madrid, Taurus.

Hall, Edward T.: El Lenguaje Silencioso, ed. Alianza Editorial S.A., Madrid, 1989.

-----La Dimensión Oculta, ed. Instituto de Estudios de Administración Local, Santa Fe, Nuevo México, 1973.

Hall, S.: Stuart Hall Critical Dialogues in Cultural Studies, Eds. David Morley y KuanHsing Chen, London /New York Routledge, 1996.

Hallo, W. 1981 Imágenes del Ecuador del siglo XIX: Juan Agustín Guerrero (Madrid: Espasa-Calpe).

Hanchard, M. 1994 Orpheus and Power: The Movimento Negro of Rio de Janeiro and São Paulo, Brazil, 1945-1988 (Princeton: Princeton University Press).

Hazim Al-Qartayanni, Abul-Hassan: Minhaj Al-Bulagha Wa-Siray al Udba, ed. de Mamad Al-Habib Ibn Al-Juya, ed. Dar Al-

Helg, Aline: "Race in Argentina and Cuba 1880-1930 : Theory, Policies and Popular Reaction", en Graham, Richard (ed.). The Idea of Race in Latin America 1870-1949. Austin, Texas, 1990.

Hernández de Alba, G. 1986 Acuarelas de la Comisión Corográfica, Colombia, 1850-1859 (Bogotá: Litografía Arco).

Hertzman, M. A. 2013 Making Samba: A New History of Race and Music in Brazil (Durham: Duke University Press).

Ibn Jaldún: Introducción a la historia universal (Al-Muqaddimah), Editorial: FONDO DE CULTURA ECONÓMICA (FCE), México, 1977.

Ibn Tufayl: El Filósofo Autodidacto, Trotta, España, 2003.

IRÁZABAL, Víctor Hugo. Amazonia. Apuntes de la Inmensidad. Caracas: Colección Artes Visuales, 1996.

Iser, W.: "Reduktionsform der Subjektivität" en *Der implizite Leser*, W. Fink, München, 1972.

-----Das Fiktive und das Imaginäre, Suhrkamp, Frankfurt, 1991.

ISSN 1794-2489, N° 16, 2012, págs. 59-77.

Johnson, W. 1999 Soul by Soul: Life Inside the Antebellum Slave Market (Cambridge: Harvard University Press).

Kabbani, Rana: Europe's Myths of Orient, ed. Pandora Press, Londres, 1988.

Katzew, I. Casta Painting (New Haven: Yale University Press), 2004.

-----"Valiant Styles: New Spanish Painting, 1700-1785" en Alcalá, L. E. y Brown, J. Painting in Latin America: 1550-1820 (New Haven: Yale University Press), 2014.

Kiernan, J. P. 2002 "The Bright Side of the Tunnel" en *Americas*, marzo-abril, pp. 54-55.

King-Hammond, L. 2008 "Identifying Spaces of Blackness: The Aesthetics of Resistance and Identity in American Plantation Art" en Mack, A. D. y Hoffius, S. G. (eds.) *Landscape of Slavery: The Plantation in American Art* (Columbia: University of South Carolina Press).

Koerner, J. L. 2010 "The Epiphany of the Black Magus circa 1500" en Bindman, D. y Gates Jr., H. L. (eds.) *The Image of the Black in Western Art*, Vol. 3 (Cambridge: Belknap Press of Harvard University Press).

Kula, M. 1976 "The Politics of Culture: The Case of Festac" en *Ufahamu: A Journal of African Studies*, Vol. 7, N° 1: 166-92.

Kutzinski, V. M. 1993 *Sugar's Secrets. Race and the Erotics of Cuban Nationalism* (Charlottesville: University Press of Virginia).

La luz de los otros: Edward Said y la revolución cultural del orientalismo, Madrid: UAM Ediciones, D.L. 2012.

Lamborghini, E. y Geler, L. 2016 "Presentación del Debate: Imágenes racializadas: políticas de representación y economía visual en torno a lo 'negro' en Argentina, siglos XX y XXI" en *Corpus: Archivos virtuales de la alteridad americana*, Vol. 6, N° 2. En <<http://corpusarchivos.revues.org/1735>>

Lawal, B. 2004 "Reclaiming the Past: Yoruba Elements in African American Arts" en Falola, T. y Childs, M. D. (eds.) *The Yoruba Diaspora in the Atlantic World* (Bloomington: Indiana University Press).

Le Bon, Gustavo: *La Civilización de Los Arabes*, ed. Arábigo-Argentina "El Nilo", Buenos Aires, 1974.

Lecerf, J.: Bayt, en la *Enciclopedia de Islam CD-ROM Edición v. 1.0*, © 1999 Koninklijke Brill NV, Leiden, los Países Bajos.

León y León, G. 2004 *Apuntes histórico genealógicos de Francisco Fierro: Pancho Fierro* (Lima: Biblioteca Nacional del Perú).

Lewis, Bernard y Otros: *The World of Islam: Faith, People, Culture.*, London, 1976; trad. de Jesús Pardo, ed. Destino, Barcelona, 1995.

Libin, L. 2006 "Musical Instruments in Two Portraits by José Campeche" en *Music in Art*, Vol. 31, N° 1/2: 127-31.

Linati, C. 1828 *Costumescivils, militaires et religieux du Mexique* (Bruselas: Lithographie Royale de Gobard).

Lizcano Angarita, M. y González Cueto, D. 2007 "El negro en las letras, la historiografía y el arte del Caribe colombiano: Notas para su estudio" en *Huellas*, N° 78-79: 23-31.

López Morton, J. 2014 "Del mundo de las subastas: La Mulata" en <<https://javierlmorton.wordpress.com/tag/felipe-santiago-gutierrez>> acceso 15 de junio de 2016.

López Núñez, O. 1997 "Notas sobre la pintura colonial en Cuba" en *Pintura europea y cubana en las colecciones del Museo Nacional de La Habana* (Madrid: Fundación Cultural Mapfre).

Lorenzano, C.: *La Estructura Psicosocial del Arte*, ed. Siglo xxi Editores, México, 1982.

----- *Los orígenes del totalitarismo*, Ed. Taurus, Madrid, 1974.

MaClintock, A., *Imperial Leather: Race, Gender and sexuality in the Colonial Contest*, London Routledge.

Maíllo Salgado, Felipe: "Acerca del uso, significado y referente del término mudéjar. Contribución al estudio del medioevo español y al de su léxico, Editado por Ayuntamiento de Toledo (España) y Universidad de Tel Aviv (Israel), 1988.

----- "Hibridación y calcos en las fuentes castellanas de la baja Edad Media" en *MEAyH*, volúmenes XXIX-XXX, fascículo 1, Ed. Univ. de Granada, Granada 1980-81.

----- *La Ideología: un análisis del discurso histórico*, Ed. Imp. Comercial Salmantina, Salamanca, 1980.

----- *Los Arabismos de la Baja Edad Media*, ed. Universidad de Salamanca, Salamanca, 1983.

Maio, M. C. 2001 "UNESCO and the Study of Race Relations in Brazil: Regional or National Issue?" *Latin American Research Review*, Vol. 36, N° 2: 118-36.

Majluf, N.: *Tipos del Perú. La Lima criolla de Pancho Fierro* (Madrid: Ediciones El Viso). 2008.

----- José Gil de Castro: *Pintor de libertadores* (Santiago de Chile: Museo Nacional de Bellas Artes). 2015.

Majluf, N. et al. *Más allá de la imagen: Los estudios técnicos en el proyecto José Gil de Castro* (Lima: MALI). 2012.

Maldonado-Torres, Nelson: *Desigualdad y ciencias humanas en Rousseau y Fanon*. Editions du Seuil, 1952 y Ediciones Akal, S. A., 2009.

Manzano, J. F. 1996 *Autobiography of a Slave* (Detroit: Wayne State University Press).

Manzini, Ezio: *Artefactos, Hacia una Nueva Ecología del Ambiente Artificial.*, Celeste Ediciones, Madrid, 1992.

Márceles Daconte, E. 2010 *Los recursos de la imaginación: Artes visuales del Caribe colombiano* (Barranquilla: Artes Gráficas Industriales).

Marques, L. 2010 "O século XIX e o advent da Academia das Belas Artes e o novo estatuto do artista negro" en Araujo, E. (ed.) *A mão afro-brasileira: significado da contribuição artística e histórica*, Vol. 1 (San Pablo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo / Museu Afro Brasil).

Márquez Villanueva, Francisco: *El concepto cultural alfonsí*, Ed. Mapfre, Madrid, 1994.

----- *El Problema Morisco desde Otras Laderas*, ed. Libertarias Prodhufi, Madrid, 1991.

----- *Origen y sociología del problema celestinesco*, ed. Anthropos, Barcelona, 1993.

----- *Santiago: trayectoria de un Mito*, ed. Bellaterra, Barcelona; 2004.

Martínez Miguelez, Miguel.: *Ciencia y Arte en la Metodología Cualitativa*. México: Trillas, 2006.

Martínez Nespral, Fernando Luis: (2019) *¿Misteriosas?, ¿Para quién? Hacia una decolonización de la enseñanza-aprendizaje de la Historia de la Arquitectura*. En: *Arquitecturas del Sur* Nro 56, Concepción: Universidad del BioBio.

-----“Un juego de espejos, rasgos mudéjares de la arquitectura y el habitar en España, siglos XVI-XVII”, Ed. Nobuko, Buenos Aires, 2006.

-----“Viaje a la España Mudéjar”, Ed. Cálamo, Buenos Aires, 2001.

Martínez Nespral, Fernando y Noufour, Hamurabi: “El Diccionario del Alarife”, Ed. Los Cedros, Buenos Aires, 1994.

-----“Nociones de estética árabe y mudéjar”, Calamo, Buenos Aires, 2000.

Martínez Sarasola, Carlos: Breve historia de los pueblos originarios DEL NUEVO EXTREMO

-----De manera sagrada y en celebración, Editorial Biblos.

-----Nuestros Paisanos Los Indios, Ed. Emecé, Bs. As. 1992.

-----Toda la tierra en una sola alma, ed. DEL NUEVO EXTREMO.

-----El lenguaje de los dioses, Biblos, Argentina, 1988.

Martínez, J. A. 1994 Cuban Art and National Identity: The Vanguardia Painters, 1927-1950 (Gainesville: University Press of Florida).

Martínez-Ruiz, B.: “MakisiNsi: L’art des habitants de région de MbanzaKongo” en Falgayrettes-Leveau, C. (ed.) Angola figures depouvoir (París: MuséeDapper). 2010.

-----Escritura gráfica Kongo y otras narrativas del signo (México: El Colegio de México). 2012.

-----Things That Cannot Be Seen Any Other Way: The Art of Manuel Mendive (Miami: Frost Museum of Art). 2013.

Martín-Sevillano, A. B. 2011 “Crisscrossing Gender, Ethnicity, and Race: African Religious Legacy in Cuban Contemporary Women’s Art” en Cuban Studies, N° 42: 136-54.

Mate Reyes, Manuel: Memoria de Occidente, Barcelona ,Anthropos, 1996.

Maya Restrepo, L. A. y Cristancho Álvarez, R. (eds.) 2015 ¡Mandinga Sea! ¡África en Antioquia! (Bogotá: Ediciones Uniandes).

Medina, Á. 2000 El arte del Caribe colombiano (Cartagena: Gobernación del Departamento de Bolívar).

Melling, H. 2015 “‘Colourful Customs and Invisible Traditions’: Visual Representations of Black Subjects in Late Colonial and 19th-Century Post-independence Peru (1750s-1890s)”, Tesis doctoral, King’sCollege, Londres.

Méndez Martínez, R. 2013 “Vicente Escobar, talento y máscara” en Palabra Nueva, noviembre. En: <http://palabranueva.net/pn-old/index.php?option=com_content&view=article&id=596:vicente-escobar-talento-y-mascara&catid=210:cultura&Itemid=255>.

MENDIOLA GALVÁN, Francisco. Arte Rupestre: Epistemología, Estética y Geometría, sus Interrelaciones con la Simetría de la Cultura, Ensayo de explicación sobre algunas ideas centrales de Adolfo BestMaugard y Beatriz Braniff,2002, Disponible: <<http://RupestreWeb.tripod.com/mendiola2.html>>. Acceso en: 20 ago. 2018.

Menéndez Pidal, Ramón: El idioma español en sus primeros tiempos. Espasa Calpe, Madrid.

-----España: Eslabón entre la cristiandad y el Islam. Espasa Calpe, Madrid, 1956.

-----Poesía árabe y poesía europea Espasa Calpe, Madrid, 1955.

Métraux, A. 1952 “An Inquiry into Race Relations in Brazil” en UNESCO Courier, N° 6.

Mignolo, Walter (2003). Historias locales / diseños globales. Madrid: Akal.

Mignolo, Walter D.: FrantzFanon y la opcióndecolonial: el conocimiento y lo político. Editions du Seuil, 1952 y Ediciones Akal, S. A., 2009.

Moore, C.: Castro, the Blacks, and Africa (Los Ángeles: UCLA Alejandro de la Fuente Center for Afro-American Studies). 1988.

Moore, R.: Nationalizing Blackness: Afrocubanismo and Artistic Revolution in Havana, 1920-1940 (Pittsburgh: University of Pittsburgh Press). 1997.

Muguerza, J. Et al: Los fundamentos de los derechos humanos, Madrid, Debate, 1989.

Munanga, K. 2000 “Arte afro-brasileira: o que é, a final?” en Aguilar, N. (ed.) Mostra do redescobrimento: Arte afro-brasileira (San Pablo: Associação Brasil 500 Anos Artes Visuais).

Niell, P. 2016 “Bolivarian Imagery and Racial Ideology in Early Nineteenth-Century Cuba” en Shanahan, M. G. y Reye, A. M. (eds.) Simón Bolívar: Travels and Transformations of a Cultural Icon (Gainesville: University Press of Florida).

Nina Rodrigues, R. 1904 “As bellas artes nos colonos pretos do Brasil: A escultura” en Kósmos: Revista Artística, Científica e Literária, Vol. 1, N° 1.

Niranjana,T.: Siting Translation: History, Post-Structuralism and the Colonial Context, University of California Press, 1992.

Noriega, Simón. El realismo en la pintura venezolana. Mérida: Universidad de los Andes, 1989.

Nosotros y los otros: reflexiones sobre la diversidad humana, ed. Siglo XXI, México, 1991.

Noufour, Hamurabi (2017) Para una Historia del Arte Intercultural y sin Racismo. En: Diversidad, N° 13. Buenos Aires: IDEIA.

Noufour, Hamurabi: "Del Islam y los árabes, acerca de la percepción argentina de lo propio y lo ajeno", Cálamo, Buenos Aires, 2007.

-----"Gaudi y Goytisolo, entre el arabismo y el mudejarismo", Cálamo, Buenos Aires, 2014.

-----"La justicia estética de Evita y el orientalismo peronista", Cálamo, Buenos Aires, 2014.

-----"Tinieblas del crisol de razas. Ensayos sobre las representaciones simbólicas y espaciales de la noción del otro en Argentina", UNTREF, Buenos Aires, 2004.

Ocampo, Estela: Diccionario de términos artísticos y arqueológicos, ed. Icaria, Barcelona, 1992.

Olivé, L./ Salmerón, F. (Eds): La identidad personal y la colectiva, México, UAM, 1994.

Olivera Chirimini, T. 2001 "Candombe, African Nations and the Africanity of Uruguay" en Walker, S. S. (ed.) African Roots/ American Cultures: Africa in the Creation of the Americas (Lanham: Rowman&Littlefield).

Ortiz, F.: Los negros brujos apuntes para un estudio de etnología criminal (Madrid: Librería de Fernando Fe). 1906.

-----Los instrumentos de la música afrocubana (La Habana: Ministerio de Educación. Dirección de Cultura) 5 Vols. 1955 [1952].

Osborne, Peter: Después del orientalismo: Entrevista con Edward Said, Debats, ISSN 0212-0585, ISSN-e 2530-3074, Nº 45, 1993, págs. 27-37.

Pacheco Chávez, Víctor Hugo (comp.): Rompiendo la Jaula de la dominación. Ensayos en torno a la obra de Aníbal Quijano,

Pageau, Christian: Producción de saberes hegemónicos y periféricos: hacia una apertura del horizonte epistemológico, Tinkuy: Boletín de investigación y debate, ISSN-e 1913-0481, Nº. 12, 2010 (Ejemplar dedicado a: Ética, lenguaje y pueblos indígenas. Perspectivas latinoamericanas), págs. 181-197.

págs. 33-58.

Palmié, S. 2002 Wizards and Scientists: Explorations in Afro-Cuban Modernity and Tradition (Durham: Duke University Press).

Paschel, T. 2013 "The Beautiful Faces of My Black People': Race, Ethnicity and the Politics of Colombia's 2005 Census" en Ethnic and Racial Studies, Vol. 36, Nº 10: 1.544-63.

Patton, S. F. 1998 African-American Art (Nueva York: Oxford University Press).

Perceval, José María: Todos son Uno. Arquetipos del morisco en la Monarquía Española durante los siglos XVI y XVII. Ed. Instituto de Estudios Almerienses, Almería., 1997.

Pereda, C.: Sueños de Vagabundo. Un ensayo sobre filosofía moral y literatura, Madrid, Visor, 1998.

Piaget, Jean: Psicogénesis e historia de la ciencia, Ed. Siglo XXI, Buenos Aires, 1990.

Picotti, D. V. 1998 La presencia africana en nuestra identidad (Buenos Aires: Ediciones del Sol).

Pineda García, M. 2013 "Rómulo Rojo, la diosa Bachué y el indigenismo en Colombia (1920-1950)" en Baukara, Nº 3: 41-56.

Platón: Fedón

-----La república

-----Timeo

Pontual, R. 2000 "Fonseca e Silva, Valentim da" en Encyclopedia of Latin American Art, editado por Jane Turner (Nueva York: Macmillan).

Popovic, Alexandre y Veinstein, Gilles: La Senda de Allah. Las cofradías musulmanas desde sus orígenes hasta la actualidad, Edicions Bellaterra, Barcelona, 1998.

Portal, F.: El Simbolismo de Los Colores. En la Antigüedad, la Edad Media y los Tiempos Modernos, J.J. de Olañeta, Barcelona, 1989.

Pratt, Mary Louise: Ojos Imperiales, literatura de viajes y transculturación. Universidad Nacional de Quilmes, 1997.

Price, S. y Price, R. 1999 Maroon Arts: Cultural Vitality in the African Diaspora (Boston: Beacon Press).

Quero Chiesa, L. 1945 "Arte nacional puertorriqueño" en Alma Latina, Semanario de Cultura, Vol. 524, Nº 15: 13, 40, diciembre.

Quijano, Aníbal: "¿El fin de cuál Historia?" en Análisis Político, Instituto de Estudios Políticos y relaciones Internacionales - Universidad Nacional de Colombia Nº 32, sep.-dic., 1997.

-----"Colonialidad del poder y clasificación social" en Giovanni Arrighi and Walter L. Goldfrank (eds.) Festschrift For Immanuel Wallerstein. Journal of World Systems Research .Colorado. Vol. VI, no. 2, Fall/Winter, pp.342-388. Special Issue, 2000.

-----"Bien Vivir" Entre el "desarrollo" y la Des/Colonialidad del Poder", en Ecuador debate, Quito, Nº 84: 77-87, diciembre de 2011.

-----"Raza", "etnia" y "nación" en Mariátegui. Cuestiones abiertas", en Forgues, Roland (ed.), José Carlos Mariátegui y Europa. El otro aspecto del descubrimiento, Lima, Amauta, 1993.

-----"Dependencia, cambio social y urbanización en Latinoamérica", en Revista Mexicana de Sociología. México, Instituto de Investigaciones Sociales- UNAM, Año 30, Vol. XXX, Nº 3: 525-570, jul.-sept. 1968.

-----"Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina" en Lander, Edgardo (comp.) *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*. Buenos Aires, CLACSO, 2000.

-----Dominación y cultura. Lo cholo y el conflicto cultural en el Perú. Lima, Mosca azul editores, 1980.

-----Imperialismo y marginalidad en América Latina. Lima, Mosca Azul Ediciones, 1977.

-----Modernidad, identidad y utopía en América Latina. Lima, Sociedad y Política Ediciones, 1988.

Ramos Cruz, G.: *Lam y Mendive, arte afrocubano* (Barcelona: Ediciones Linkgua). 2009.

-----"Tribute to the Grupo Antillano" en de la Fuente, A. (ed.) *Grupo Antillano: The Art of Afro-Cuba* (Pittsburgh: Fundación Caguayo / University of Pittsburgh Press). 2013.

Ramos, A.: *As culturas negras no Novo Mundo: O negro brasileiro* (San Pablo: Companhia Editora Nacional). 1946.

Ramos-Alfred, E. C.: "A Painter of Cuban Life: Victor Patricio de Landaluze and Nineteenth-Century Cuban Politics 1850-1889" en Tesis doctoral, University of Chicago. 2011.

Reales, L. 2007 "The Contribution of the Afro-Descendant Soldiers to the Independence of the Bolivarian Countries (1810-1826)" en *Revista de Relaciones Internacionales, Estrategia y Seguridad*, Vol. 2, N° 2: 11-31.

Reis, J. J. 2015 *Divining Slavery and Freedom: The Story of Domingos Sodré, an African Priest in Nineteenth-Century Brazil* (Nueva York: Cambridge University Press).

Revault d'Allonnes: *Ce que l'homme fait à l'homme (Essai sur le mal politique)*, Paris, Flammarion, 1995.

Ribeiro de Oliveira, M. A. 2010 "O Aleijadinho e Mestre Valentim" en Araujo, E. (ed.) *A mão afro-brasileira: significado da contribuição artística e histórica*, Vol. 1 (San Pablo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo / Museu Afro Brasil).

Richard, A.: *La Crítica del Arte*, Editorial Universitaria de Bs. As., Buenos Aires, 1972.

Ricoeur, P.: *La lecture du temps passé: La mémoire et l'oubli* (ed. UAM), 1996.

-----*Le mal*, Genève, Labor et Fides, 1996.

-----*Soi-même comme un autre*, Paris, Seuil, 1990.

-----*Temps étroit*, Paris, Seuil, 1985.

Rodríguez Villamil, Silvia: *Escenas de la vida cotidiana. La antesala del siglo XX (1890-1910)*, Ed. Ediciones de La Banda Oriental, Montevideo, 2006.

Rodríguez, B. 2003 *Enrique Grau: Homage* (Bogotá: Villegas Editores).

Rorty, R.: 1996, *Verdad y progreso*, Barcelona, Paidós.

Rosemont, F. y Kelley, R. (eds.) 2009 *Black, Brown, & Beige: Surrealist Writings from Africa and the Diaspora*. (Austin: University of Texas Press).

Rostworowski, M. 1998 "Pachacamac and Señor de los Milagros" en Boone, E. y Cummins, T. (eds.) *Native Traditions in the Postconquest World* (Washington: Dumbarton Oaks).

Rousseau: *Les Rêveries du promeneur solitaire*.

Sabogal Diéguez, J. 1945 *Pancho Fierro, estampas del pintor peruano* (Buenos Aires: Editorial Nova).

Safranski, R.: 1997, *Le mal ou le Théâtre de la liberté*, Paris, Bernard Grasset.

Said, Edward W.: *Cubriendo el islam Debate*, 2005.

-----*El Choque de Ignorancias*, Sección Tribuna, Diario el País, 2001.

-----*Fuera de lugar*, Nuevas Ediciones de Bolsillo, 2003.

-----*Humanismo y crítica democrática Debate*, 2006.

-----*Representaciones del intelectual*, Paidós Ibérica, 1996.

-----*Cultura e Imperialismo*, ed. Debate, Madrid, 2018.

-----*El mundo, el texto y el crítico*, Debate, 2004.

-----*Orientalismo. Prodhufi-Libertarias*, Madrid, 1978.

-----*Reflexiones sobre el exilio: ensayos literarios y culturales*, Debate, 2005.

Salum, M. H. L. 2000 "Cem anos de arte afro-brasileira" en Aguilar, N. (ed.) *Mostra do redescobrimento: Arte afro-brasileira* (San Pablo: Associação Brasil 500 Anos Artes Visuais).

San Agustín: *Confesiones*.

Sánchez, E. 1991 "Ramón Torres Méndez y la pintura de tipos y costumbres" en *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Vol. 28, N° 28: 16-39.

Santiago de Chile Editorial Doble Ciencia, 2018.

Sarmiento, Domingo Faustino: *Recuerdos de Provincia*, ed. Emecé Ediciones, Buenos Aires, 1998.

Schávelzon, Daniel: *Buenos Aires Negra*, ed. EMECE, Buenos Aires, 2003.

Schmitt, K.: *La Notion de politique: théorie du partisan*, Paris, Calmann Lévy, 1963 (ed. fr. 1972).

Schneider, Arnd.: "The Two Faces of Modernity : Concepts of the Melting Pot in Argentina". En *Critique of*

Seigel, M. 2009 *Uneven Encounters: Making Race and Nation in Brazil and the United States* (Durham: Duke University Press).

Senkman, L.: "Sarmiento y la cuestión étnica", Río de la Plata, Buenos Aires, nº 8, 1989. "Siria y Líbano en la Argentina". En *Veritas* nº 17 (198) , Buenos Aires, 1947.

Sobre el nombre y el quién de los españoles. Taurus Ediciones, Madrid, 1985.

Solano Roa, J. 2013 "The Mexican Assimilation: Colombia in the 1930s: The Case of Ignacio Gómez Jaramillo" en *Historia y Memoria*, N° 7: 79-111.

Spivak, G.: *The Postcolonial Critic*, New York, Routledge, 1991.

Sprinker, M. (Ed.): *Edward Said. A Critical Reader*, Oxford, Blackwell, 1992.

Squicciarino, L.: *El Vestido Habla: Consideraciones Psico-Sociológicas Sobre La Indumentaria*, Cátedra, S.A., Madrid, 1990.

Stoddard, L. 1920 *The Rising Tide of Color against White World-Supremacy* (Nueva York: Scribner).

Sullivan, E. 2014 *From San Juan to Paris and Back: Francisco Oller and Caribbean Art in the Era of Impressionism* (New Haven: Yale University Press).

Sztainbok, V. 2008 "National Pleasures: The Fetishization of Blackness and Uruguayan Autobiographical Narratives" en *Latin American and Caribbean Ethnic Studies*, Vol. 3, N° 1: 61-84.

Tafuri, Manfredo: *Teorías e historia de la arquitectura. Hacia una nueva concepción del espacio arquitectónico*. Barcelona, 1977.

Tariq, Ali: Recordando a Edward Said (1935-2003), *New left review*, ISSN 1575-9776, N°. 24, 2004, págs. 54-59.

Taylor, R. 1988 *José Campeche y su tiempo* (Ponce: Museo de Arte de Ponce).

Taylor, Ch.: *La ética de la autenticidad*, Barcelona, Paidós, 1991 (ed. Esp. 1994).

-----*Las fuentes del yo*, Barcelona, Paidós, 1989 (ed. Esp. 1996).

Teixeira Leite, J. R. (2010a) "Negros, pardos e mulatos na pintura e na escultura brasileira do século XVIII" en Araujo, E. (ed.) *A mão afro-brasileira: significado da contribuição artística e histórica*, Vol. 1 (San Pablo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo / Museu Afro Brasil).

----- (2010b) "Valorosos pintores negros do oitocentos" en Araujo, E. (ed.) *A mão afro-brasileira: significado da contribuição artística e histórica*, Vol. 1 (San Pablo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo / Museu Afro Brasil).

Temin, C. 2006 "José Campeche and Francisco Oller" en *Antiques*, noviembre, pp. 162-69.

Terrera, Guillermo: "Integración biocultural hispano-árabe". En *Asuntos Arabes* nº 5, Buenos Aires, 1978.

Thiebaut, Carlos: *Historia del nombrar. Dos episodios de subjetividad*, Visor, Madrid, 1990.

Thompson, R. F. *The Four Moments of the Sun* (Washington: National Gallery of Art). 1981.

-----*Flash of the Spirit: African and Afro-American Art and Philosophy* (Nueva York: Random House). 1983.

Thornton, J. 1998 *Africa and Africans in the Making of the Atlantic World, 1400-1800* (Nueva York: Cambridge University Press).

Todorov, T.: *La conquista de América. La cuestión del Otro*, Siglo XXI, México, 1987.

Tolstoy, León: *Qué es el Arte?*, ed. Casa editorial Maucci, Barcelona, 1902.

Torres de Souza, M. y Agostini, C. 2012 "Body Marks, Pots, and Pipes: Some Correlations between African Scarifications and Pottery Decoration in Eighteenth- and Nineteenth-Century Brazil" en *Historical Archaeology*, Vol. 46, N° 3: 102-23.

Torres Méndez, R. 1860 *Album de cuadros de costumbres* (París: A. De la Rue).

Touraine, Alain: *¿Podremos Vivir Juntos?*, Ed: Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 1997.

Traba, M. 1972 "El ojo alerta de Campeche" en *La Torre*, Revista General de la Universidad de Puerto Rico, N° 77: 43-51.

Trilling, L.: *Sincerity and Authenticity*, Cambridge/London, HUP, 1972.

Tucker, W. H. 1994 *The Science and Politics of Racial Research* (Urbana: University of Illinois Press).

Tugendhat, E.: *Autoconciencia y autodeterminación*, México, FCE, 1979 (ed. Esp. 1993).

Van den Boogart, E. 2012 "Black Slavery and the 'Mulatto Escape Hatch' in the Brazilian Ensembles of Frans Post and Albert Eckhout" en McGrath, E. y Massing, J. M. (eds.) *The Slave in European Art: From Renaissance Trophy to Abolitionist Emblem* ESTUDIOS AFROLATINOAMERICANOS 474 (Londres: The Warburg Institute).

Vásquez, W. 2014 "Antecedentes de la Escuela Nacional de Bellas Artes de Colombia 1826-1886: De las artes y oficios a las bellas artes" en *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, Vol. 9, N° 1: 35-67.

Vázquez Díaz, R. 2010 *Víctor Manuel* (Madrid: Ediciones Vanguardia Cubana).

Velásquez, Ronny. *Estética aborígen*. Caracas: Fundarte, 2003.

Verger, P. 2000 [1957] *Notas sobre o culto aos orixás e voduns na Bahia de Todos os Santos, no Brasil, e na antiga costa dos escravos, na África* (San Pablo: EDUSP).

- Vernet, Juan: Lo que Europa debe al Islam de España, Ed. El Acantilado, Barcelona, 1999.
- Veronelli, Gabriela Alejandra: Sobre la colonialidad del lenguaje, Universitas humanística, ISSN 0120-4807, Nº. 81, 2016,
- Villaverde, C. 2005 Cecilia Valdesor El Angel Hill (Nueva York: Oxford UniversityPress).
- Villegas Vélez, Á. 2011 "Paisajes, experiencias e historias en las dos primeras expediciones de la Comisión Corográfica. Nueva Granada, 1850-1851" en Historia y Sociedad, N° 20: 91-112.
- Villegas, F. 2011 "El costumbrismo americano ilustrado: El caso peruano. Imágenes originales en la era de la reproducción técnica" en Anales del Museo de América, N° 19: 7-67.
- Wade, P. 2001 "Racial Identity and Nationalism: A Theoretical View from Latin America" en Ethnic and Racial Studies, Vol. 24, N° 5: 845-65.
- Walia, Shelley: Edward Said y la historiografía, Gedisa, 2004.
- Warber, Nicholas: An Egyptian Panorama: Reports From the 19thcentury British Press, ed. Zeitouna, El Cairo, 1994.
- Weaver, B. 2015 "Fruit of the Vine, Work of Human Hands: An Archaeology and Ethnohistory of Slavery on the Jesuit Wine Haciendas of Nasca, Peru", Tesis doctoral, VanderbiltUniversity.
- Wheeler, R. 2000 The Complexion of Race: Categories of Difference in Eighteenth-Century British Culture (Filadelfia: University of Pennsylvania Press).
- White, Rob: Edward Said The Last Interview (Film), Sight & sound, ISSN 0037-4806, Vol. 14, Nº 8, 2004, pág. 48.
- Williams, P. y Chrisman, L. (Eds.): Colonial discourse and Postcolonial Theory, New York, Columbia UP, 1994.
- Wood, M. 2013 Black Milk: Imagining Slavery in the Visual Cultures of Brazil and America (Nueva York: Oxford University Press).
- Wynter, Sylvia: En torno al principio sociogenico. Fanon, la identidad y el rompecabezas de la experiencia consciente y como es ser <<negro>>Editions du Seuil, 1952 y. Ediciones Akal, S. A., 2009.
- Zicovich Wilson, Sergio: "Después de La Arquitectura", Revista de La Sociedad Central de Arquitectos de Bs.As. Nº 175, Buenos Aires, Mayo-Junio de 1995.