



Audiovisión: la dimensión sonora del diseño

Dr. Gustavo Costantini

El curso propone abordar el análisis del diseño (principalmente el audiovisual, pero también estarán representados otros tipos de diseño como el industrial) desde la perspectiva de la *Audiovisión* (Chion), que ha renovado el análisis de la imagen y el sonido al concebir a lo audiovisual como un fenómeno complejo que es más que la suma de lo visto y lo oído, postulando una percepción simultánea e indivisible que presenta características propias. A partir de esta mirada perceptiva, el curso propone el abordaje del diseño audiovisual, el diseño de sonido e incluso algunos casos de diseño industrial (y de posibles alcances hacia otros diseños), para desplegar, desde el análisis, recursos y estrategias de diseño que están involucradas en la articulación de lo visual y lo sonoro. Por último, el curso introduce a lxs participantes en la consideración de las formas en que lo sonoro incide y transforma la experiencia audiovisual.

Carga horaria

4 clases de 4 horas (Total 16 horas)

Contenidos:

Clase 1:

La *Audiovisión*. Introducción a la percepción simultánea e indivisible de la imagen y el sonido. La renovación del análisis de imagen y sonido a partir de las teorías de Michel Chion. Proyecciones del sonido sobre la imagen. La ilusión audiovisual. Estímulos visuales y sonoros, y también *auditivos de la vista y visuales del oído*. *Audiovisión* y diseño. El caso particular del diseño de sonido en el audiovisual. Líneas del diseño de sonido en el campo audiovisual. Incidencia de lo sonoro en otros campos del diseño. El sonido como signo. Análisis de lo sonoro desde la Semiótica de Peirce. Sonido: música, ruido, palabra. Las tres escuchas: reducida, causal, semántica. Objeto sonoro en Schaeffer, Metz, Moles y Chion. Imantación espacial del sonido por la imagen. El efecto McGurk y otras experiencias perceptivas de la interacción imagen-sonido.

Análisis de casos: diversos clips de cine, diseño industrial y en el campo de investigación de neurociencias.

Clase 2:

Materia sonora y timbre. El sonido como objeto de la percepción y como material de diseño. El problema de lo “incosificable” y el diseño. La organización de los materiales en el sonomontaje y en el montaje audiovisual.

La *Audiovisión* y el tiempo: los aspectos de la temporalización producida por el sonido. La *Audiovisión* y la palabra: vococentrismo y verbocentrismo. El lugar del texto. El problema de la redundancia ilusoria entre imagen y texto. Diseño de sonido y música concreta.



.UBAfadu

FACULTAD DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y URBANISMO

Análisis de casos: *La ciénaga*, de Lucrecia Martel; *El exorcista*, de William Friedkin.

Clase 3:

Audiovisión y espacio de representación audiovisual. La escena audiovisual y el problema de la escena sonora. Sonidos diegéticos y extradiegéticos. Sonido *in*, fuera de campo y *off*. Tipos de fuera de campo. Sonidos internos objetivos y subjetivos. Sonidos “en las ondas” o *on the air*. Sonidos ambiente o sonidos-territorio. Elementos de la puesta sonora. Diversos tipos de articulaciones de los sonidos en el espacio de representación audiovisual. Fronteras y pasajes entre lo diegético y lo extradiegético.

Análisis de casos: diversos casos de obras de Alfred Hitchcock, Steven Spielberg, Jean-Luc Godard, Fabián Bielinsky, Michael Moore, Alfonso Cuarón, Miguel Pereira, entre otros. También se incluirán casos de publicidad y capítulos de series como *Breaking Bad* y *Los Simpson*.

Clase 4:

Discusión sobre los diversos temas abordados. Coloquio sobre los proyectos de investigación de lxs doctorandxs y la vinculación de los mismos con los temas del seminario. Análisis de casos complejos. Algunas figuras particulares de la *Audiovisión*: el *acousmètre* de Chion. *Audiovisión* y música: algunas funciones de la música en el campo audiovisual y en el diseño en general.

Análisis de casos: *Apocalypse Now*, de Francis Ford Coppola, *Nouvelle vague*, de Jean-Luc Godard. Experiencias de sonido y música en otros campos del diseño.

Modalidad de dictado

Clases teóricas y discusión sobre los temas de cada clase. Realización de experiencias perceptivas para demostrar el funcionamiento de la *Audiovisión*. Exposición de temas de forma oral, a través de presentaciones y análisis de casos en video y audio.

Evaluación y regularidad

La aprobación de la materia requerirá la elaboración de una monografía sobre la temática elegida en la que se aplique algún aspecto de la *Audiovisión* o bien del diseño de sonido o del funcionamiento de alguna manifestación sonora en el cualquier campo del diseño.

Para mantener la regularidad, se deberá tener participación de un 75% de las clases.

Bibliografía general y específica

**Secretaría de
Investigaciones**
Programa de
Doctorado

4to. Piso, Pabellón III,
Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA. Argentina.

T. 54.11.5285.9325
E. comisiondoctorado@fadu.uba.ar
fadu.uba.ar



- AA.VV (1999): *Ouïr, entendre, écouter, comprendre après Schaeffer*. París, Buchet Castel.
- Adorno, T. W. y Eisler, H. (1947): *El cine y la música*. Madrid, Fundamentos, 1981.
- Aiello, Rita, editor (1994): *Musical Perceptions*. Nueva York. Oxford University Press.
- Alcoz, Albert (2017): *Renonancias filmicas. El sonido en el cine estructural (1960-1981)*. Santander, Shangrila Textos.
- Alonso García, Luis (1996): *La oscura naturaleza del cinematógrafo*. Valencia, Ediciones de la mirada.
- Altman, Rick (1992): *Sound theory, sound practice*. Londres, Routledge.
- Altman, Rick (2007): *Silent Film Sound*. Nueva York, Columbia University Press.
- Amiel, Vincent (2005): *Estética del montaje*. Madrid, Abada editores.
- Anzieu, Didier (et al.) (1987): *Las envolturas psíquicas*. Buenos Aires, Amorrortu. Edición de 1990.
- Ariza, Javier (2008): *Las imágenes del sonido. Una lectura plurisensorial en el arte del siglo XX*. La Mancha, Universidad de Castilla.
- Atienza Muñoz, Pau: *Historia y evolución del montaje audiovisual. De la moviola a Youtube*. Barcelona, UOC, 2013.
- Aumont, J., Marie, M. et al. (1983): *Estética del cine*. Barcelona, Paidós.
- Aumont, Jacques y Marie, Michel (1999): *Análisis del film*. Barcelona. Paidós.
- Badiou, Alain (2005): *Imágenes y palabras. Escritos sobre cine y teatro*. Buenos Aires, Manantial.
- Basso, Gustavo; Di Liscia Pablo; Pampin, Juan, compiladores (2009): *Música y espacio: ciencia, tecnología y estética*. Bernal, Universidad Nacional de Quilmes Editorial.
- Beck, Jay y Grajeda, Tony eds. (2008): *Lowering the Boom. Critical Studies in Film Sound*. Chicago, University of Illinois Press.
- Bergson, Henri (1896): *Materia y memoria*. Buenos Aires, Cactus (edición de 2006).
- Birtwistle, Andy (2010): *Cinesonica. Sounding film and video*. Manchester University Press.
- Bordwell, David y Thompson, Kristin (1995): *El arte cinematográfico*. Barcelona, Paidós.
- Bordwell, David, y Thompson, Kristin (1995): *El arte cinematográfico*. Barcelona, Paidós.
- Bregman, Albert S. (1990): *Auditory Scene Analysis*. Cambridge, The MIT Press.
- Brophy, Philip (2004): *100 Modern Soundtracks*. Londres, British Film Institute.
- Brunetta, Gian-Piero (1997): *Il viaggio dell'icononauta. Dalla camera oscura di Leonardo alla luce dei Lumière*. Padova, Marsilio.
- Buckland, Warren (1995): *The Film Spectator. From sign to mind*. Amsterdam University Press.
- Burch, Noël (1985): *Praxis del cine*. Madrid, Fundamentos.
- Cage, John (1999): *Escritos al oído*. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos técnicos, Murcia.
- Calabretto, Roberto (2010): *Lo schermo sonoro. La musica per film*. Venezia, Marsilio.
- Casati, Roberto, y Dokic, Jérôme (1994): *La philosophie du son*. Nîmes, Jacqueline Chambon.
- Castarède, Marie-France (2005): *El espíritu de la ópera*. Buenos Aires, Paidós.
- Cetta, Pablo (2007): *Un modelo para la simulación del Espacio en Música*. Buenos Aires, EDUCA.



- Chanan, Michael (1995): *Repeated Takes. A Short History of Recording and Its Effects on Music*. London, Verso.
- Chandler, Gael (2004): *Cut by Cut*. Chelsea, Michigan, Michael Wiese/ Sheridan Books.
- Chion, Michel (1982): *La voix au cinéma*. París. Editions de l'étoile. Edición castellana *La voz en el cine*, Paidós, Barcelona, 2004.
- Chion, Michel (1983): *Guide des object sonores*. Paris, INA-Buchet Castel.
- Chion, Michel (1985): *Le son au cinéma*, Cahiers du Cinéma, Paris.
- Chion, Michel (1988): *Le toile troué ou La parole au cinéma*. París, Cahiers du Cinéma.
- Chion, Michel (1991): *L'audiovision*. París, Cahiers du Cinéma. Edición castellana: *La audiovisión*. Paidós, Barcelona, 1993.
- Chion, Michel (1992): *Los oficios del cine*. Madrid, Cátedra.
- Chion, Michel (1993): *Le promeneur écoutant*. París, Plume/Sacem.
- Chion, Michel (1995): *La musique au cinéma*. París, Fayard. Edición castellana: *La música en el cine*, Barcelona, Paidós, 1997.
- Chion, Michel (1998): *Le son*. París, Nathan. Reedición en 2005 como *Le son, Traité d'acoulogie*, París, Armand–Collin. Edición castellana de la primera versión, *El sonido*. Paidós, Barcelona, 1999.
- Chion, Michel (2000): *L'art des sons fixés*. Edición española: *El arte de los sonidos fijados*. La Mancha, Universidad de Castilla.
- Chion, Michel (2004): *Un art sonore, le Cinéma*. París, Cahiers du Cinéma.
- Chion, Michel (2005): *Stanley Kubrick. L'humain, ni plus ni moins*. París, Cahiers du Cinéma.
- Colón Perales, Carlos (1993): *Introducción a la historia de la música en el cine*. Sevilla, Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Sevilla.
- Costantini, Gustavo (1999): "El análisis de la música en el audiovisual" en *La fábrica audiovisual*. Marta Zátanyi, compiladora. Edición de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, U.B.A.
- Costantini, Gustavo (2000): "Las nuevas fronteras de la audición/ audio digital", en Contextos N°3, Revista de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UBA. ISSN 0329–241X. Páginas 22–25. Buenos Aires.
- Costantini, Gustavo (2001): "Leitmotif revisited" en *The School of Sound*, Larry Sider (editor). Textos del Cuarto encuentro internacional de *The School of Sound*, Glasgow, 4 al 7 de abril de 2001. Este texto fue incluido posteriormente en el site www.filmsound.org.
- Costantini, Gustavo (2002): "David Lynch, Cinema Beyond Time and Space". *Filmwaves*, vol. 19, Londres.
- Costantini, Gustavo (2002a): "Poderes del acúsmetro" en: *Lacan: la marca del leer*. Slimobich, J., González, R., Grimberg, F., Reoyo, B., Alonzo, M. (coordinadores editoriales). Barcelona, Anthropos.
- Costantini, Gustavo (2002b): "Satan's voice in *The Exorcist*". *Filmwaves*, vol. 18, Londres.
- Costantini, Gustavo (2003): "Las tres revoluciones del registro sonoro" en: *Memoria del arte/memoria de los medios*. Traversa, O. y Steimberg, O. (editores). Buenos Aires, Asunto Impreso.



- Costantini, Gustavo (2003): "The Geometry of Passions". Filmwaves, vol. 22, Londres.
- Costantini, Gustavo (2003a): "The Future of a (dis)illusion. The Cinema of Steven Spielberg". Filmwaves, vol. 20, Londres.
- Costantini, Gustavo (2003b): "The Murch Touch". Filmwaves, vol. 21, Londres.
- Costantini, Gustavo (2004a): "Musical supervisions". Filmwaves, vol. 24, Londres.
- Costantini, Gustavo (2004b): "Sound Paranoia". Filmwaves, vol. 26, Londres.
- Costantini, Gustavo (2005): "Beyond the point of view". Filmwaves, vol. 29, Londres.
- Costantini, Gustavo (2005a): "Godard's sound of music". Filmwaves, vol. 28, London.
- Costantini, Gustavo (2005b): "No con un estallido sino con un gemido: fuentes literarias del diseño de sonido y el montaje de *Apocalypse Now*" en: *Escritos de Audiovisión*, Susana Espinosa (editora). Universidad Nacional de Lanús.
- Costantini, Gustavo (2005c): "The dense clarity of the didactic counterpoint". Filmwaves, vol. 27, Londres.
- Costantini, Gustavo(2010): "Walter Murch interviewed by Gustavo Costantini". *The Soundtrack*, volumen 3 número 1, Londres, Intellect.
- Costantini, Gustavo, y Rapan, Eleonora (2007): "La banda sonora en el nuevo cine argentino". Cuadernos Hispanoamericanos 679, Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional.
- Dancyger, Ken (1997): *The Technique of film and video editing. Theory and practice*. Boston, Focal Press.
- Deleuze, Gilles (1985): *La imagen tiempo*. Barcelona, Paidós (edición de 2004).
- Deutsch, Stephen, y Sider, Larry (2015): "The School of Sound 2015", en *The New Soundtrack*, vol. 5 nro. 2. Edinburgh University Press.
- Di Liscia, Pablo (2000): "El espacio de la imaginación", en Revista del Instituto Superior de Música nro 7. Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral.
- Erlman, Veit (2010): *Reason and Resonance. A History of Modern Aurality*. New York, Zone Books/MIT Press.
- Fano, Michel (1981): *Le sons et le sens*. En *Cinemas de la modernité*. Films, théories. Editions Klincksieck. París.
- Farnell, Andy (2010): *Designing Sound*. Cambridge, The MIT Press.
- Favaro, Roberto (2010): *Spazio sonoro. Musica e architettura tra analogie, riflessi, complicità*. Venezia, Marsilio.
- Favaro, Roberto (2010): *Spazio sonoro. Musica e architettura tra analogie, riflessi, complicità*. Venezia, Marsilio.
- Feyles, Giuseppe (2010): *Il montaggio televisivo*. Roma, Carocci.
- Flückiger, Barbara (2006): *Sound Design: Die virtuelle Klangwelt des Films* (Zürcher Filmstudien). Marburg, Schürren.
- Gaudreault, André y Jost, Francois (1995): *El relato cinematográfico. Cine y narratología*. Barcelona, Paidós.



- Genette, Gérard (1972): *Figuras III*. Barcelona, Lumen, 1989.
- González Requena, Jesús, editor (1995): *El análisis cinematográfico. Modelos teóricos, metodologías, ejercicios de análisis*. Madrid. Editorial complutense.
- Goodman, Nelson (1976): *Languages of Art*. Indianapolis, Hackett.
- Goodman, Nelson (1978): *Ways of Worldmaking*. Indianapolis, Hackett.
- Gorbman, Claudia (1987): *Unheard Melodies. Narrative Film Music*. Indiana University Press.
- Grespi, Barbara (2010): *Cinema e montaggio*. Roma, Carocci.
- Gryzik, Antoni (1984): *Le rôle du son dans le récit cinématographique*. París, Minard.
- Guerri, Claudio (2014): *El nonágono semiótico. Un modelo operativo para la investigación cualitativa*. Buenos Aires, EUDEBA.
- Harper, Graeme; Doughty, Ruth; Eisentraut, Jochen editors (2009): *Sound and Music in Film and Visual Media. An Overview*. Nueva York, Continuum.
- Helmholtz, Hermann (1877): *On the sensations of tone*. Nueva York, Dover publications. Edición de 1954.
- Hennion, Antoine (2002): *La pasión musical*. Barcelona, Paidós.
- Hollyn, Norman (1999): *The Film Editing Room Handbook*. Los Angeles, Lone Eagle.
- Jackendoff, Ray (1994): *Patterns in the mind*. Nueva York, Basic Books.
- Kahn, Douglas (1999): *Noise, Water, Meat. A history of sounds in the arts*. Cambridge, The MIT Press.
- Kalinak, Kathryn, editor (2015): *Sound. Dialogue, Music, Effects*. Londres, I.B. Tauris.
- Kane, Brian (2007): "L'objet sonore maintenant. Pierre Schaeffer, and the phenomenological reduction" en *Organised Sound* nro. 12. Cambridge University Press.
- Karlin, Fred y Wright, Rayburn (2004): *On the Track. A Guide to Contemporary Film Scoring..* New York, Routledge.
- Kerins, Mark (2011): *Beyond Dolby Stereo. Cinema in the Digital Sound Age*. Bloomington, Indiana University Press.
- King, Andrew, et al (2010): *Auditory Neuroscience*, Cambridge, The MIT Press.
- Kozloff, Sarah (1988): *Invisible Storytellers. Voice-over narration in American fiction film*. Berkeley, University of California Press.
- Kracauer, Sigfried (1960): *Teoría del cine*. Barcelona, Paidós. Edición de 1989.
- Kröpfl, Francisco (2005): "La situación del oyente", en *Revista Encrucijadas* nro. 33, Universidad de Buenos Aires.
- Lévi-Strauss, Claude (1994): *Mirar, escuchar, leer*. Madrid. Ediciones Siruela.
- Levitin, Daniel (2006): *Tu cerebro y la música. El estudio científico de una obsesión humana*. Barcelona, RBA Libros. Edición castellana de 2008.
- Lucier, Alvin (2012): *Music 109. Notes on Experimental Music*. Connecticut, Wesleyan University Press.
- Magariños de Morentin, Juan (1983): *El signo. Las fuentes teóricas de la semiología: Saussure, Peirce, Morris*. Buenos Aires, Hachette.
- Maillot, Pierre y Mouroux, Valérie (1994): *Les conceptions du montage*. París, Cinemaction.



- Marchetta, Vittorio (2010): *Passaggi di sound design. Riflessioni, competenze, oggetti–eventi*. Milán, Franco Angeli.
- Mc Adams, Stephen, y Bigand, Emmanuel (1994): *Penser les sons. Psychologie cognitive de l'audition*. París, Presses Universitaires de France.
- McGurk, Harry (1976): "Hearing lips and seeing voices", en *Nature* nro. 264, Londres.
- Merleau–Ponty, Maurice (1945): *Fenomenología de la percepción*. Barcelona, Planeta Agostini (edición de 1985).
- Metz, Christian (1991): *L'enonciation impersonnelle ou le site du film*. París, Klincksieck.
- Meyer, Leonard (1956): *Emotion and meaning in music*. Chicago. University of Chicago Press.
- Meyer, Leonard (1973): *Explaining music. Essays and explorations*. Chicago University Press.
- Meyer, Leonard (1989): *Style and music*. University of Pennsylvania Press.
- Mitry, Jean (1963): *Estética y psicología del cine* (2 vol.). Madrid, Siglo XXI (edición de 1998).
- Moles, Abraham (1976): *Teoría de la información y percepción estética*. Madrid. Júcar.
- Morelli, Alberto, y Scarani, Stefano (2010): *Sound Design. Progettare il suono*. Bologna, Pitagora.
- Murch, Walter (1995): *In the blink of an eye*. Los Angeles, Silman-James Press.
- Murch, Walter (2008): "How do You Like Your Room? Thoughts on the Use of Sound in Barton Fink". *The Soundtrack*, volumen 1 nro. 3, Londres.
- Nancy, Jean-Luc (2002): *A la escucha*. Buenos Aires, Amorrortu. Edición castellana de 2007.
- Orpen, Valerie (2003): *Film Editing. The Art of the Expressive*. Londres, Wallflower.
- Pasquariello, N.(1996): *Sound of movies*. Port Bridge books. San Francisco.
- Pearlman, Karen (2009): *Cutting Rhythms. Shaping the Film Edit*. Oxford, Focal Press.
- Peignot, Jerome (1960): "De la musique concrète à l'acousmatique", en *Esprit*, nro. dedicado a la nueva música. París.
- Peirce, Charles S. (1931-58): *Collected Papers of Charles Sanders Peirce*, vols. 1-6, de C. Hartshorne y P. Weiss (eds.), vols. 7-8, de A. W. Burks (ed.). Cambridge: Harvard UP.
- Pepperman, Richard (2004): *The Eye Is Quicker*. Film Editing. Ann Arbor, Sheridan Books.
- Perpignani, Roberto (2006): *Dare forma alle emozioni. Il montaggio cinematografico tra passato e futuro*. Alessandria, Falsopiano.
- Pinel, Vincent (2004): *El montaje. El espacio y el tiempo del film*. Barcelona, Paidós.
- Pousseur, Henri (1984): *Música, semántica, sociedad*. Madrid. Alianza.
- Quignard, Pascal (1998): *El odio a la música*. Andrés Bello, Barcelona.
- Rancière, Jacques (2005): *La fábula cinematográfica*. Barcelona, Paidós.
- Rapan, Eleonora (2007). "Sound Continuity and Tragedy in *La Ciénaga*". *Filmwaves* 33, Londres: Obraz.
- Rapan, Eleonora y Costantini, Gustavo (2016): "Sonido e inmersión en la trilogía salteña de Lucrecia Martel". Buenos Aires, Imagofagia, Revista de la Asociación de Estudios de Cine y Audiovisual, Nro. 13.
- Richardson, John; Gorbman, Claudia; Vernallis, Carol (2013): *The Oxford Handbook of New Audiovisual Aesthetics*. Nueva York, Oxford University Press.



- Rosenblum, Ralph y Karen, Robert (1979): *When the shooting stops the cutting begins*. New York, Da Capo Press.
- Ross, Alex (2009): *El ruido eterno: escuchar el siglo XX a través de su música*. Madrid, Seix Barral.
- Rothman, William (1988): *The "I" of the Camera. Essays in Film Criticism, History, and Aesthetics*. New York, Cambridge University Press.
- Saitta, Carmelo (2016): *Cine y música. Textos reunidos*. Buenos Aires, ENERC, INCAA.
- Sánchez Biosca, Vicente (1996): *Teoría del Montaje Cinematográfico*. Barcelona, Paidós.
- Saussure, Ferdinand de (1916): *Curso de lingüística general*. Madrid, Alianza. Edición de 1983.
- Schaeffer, Pierre (1966): *Tratado de los objetos musicales*. Madrid, Alianza. Edición de 1996.
- Schaeffer, Pierre (1967): *Solfège de l'objet sonore*. París, INA.
- Scruton, Roger (1987): *La experiencia estética*. México. Fondo de Cultura Económica.
- Scruton, Roger (1997): *The Aesthetics of Music*. Oxford: Clarendon Press.
- Sergi, Gianluca (2004): *The Dolby Era. Film Sound in Contemporary Hollywood*. Glasgow, Manchester University Press.
- Sexton, Jamie, editor (2007): *Music, Sound and Multimedia. From the Live to the Virtual*. Edinburgh University Press.
- Sobchak, Vivian (1992): *The Address of the Eye. A Phenomenology of Film Experience*. New Jersey, Princeton University Press.
- Sonnenschein, David (2001): *Sound Design. The Expressive Power of Music, Voice and Sound Effects*. Studio City (CA), Michael Wiese.
- Steinberg, Michael (2004): *Escuchar a la razón. Cultura, subjetividad y la música del siglo XIX*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica. Edición castellana de 2008.
- Stephenson, R. Y Debrix, J.R. (1973): *El cine como arte*. Barcelona, Labor.
- Stiller, Murray (2017): *Sound Design for Filmmakers*. Londres, Paw Print Publisher.
- Strawson, P., F. (1959): *Individuos*. Madrid, Taurus. Edición de 1989.
- Tarkovsky, Andrei (1986): *Esculpir en el tiempo*. Madrid, Rialp.
- Téllez, José Luis (2013): *Paisajes imaginarios. Escritos sobre música y cine*. Madrid, Cátedra.
- Teruggi, Daniel (1991): "Un espace pour la réflexion", en *Lien*, n° spécial: *L'espace du son 2*, p. 85-86. París.
- Teruggi, Daniel (1993): "What about acousmatics?", en *Journal of Electroacoustic Music* vol. 7, pág. 17-20. London, Sonic Arts Network.
- Thomas, Tony (1991): *Film Score*. Burbank. Riverwood Press.
- Varèse, Edgar (1985): *Il suono organizzato. Scritti sulla Musica*. Milán, Casa Ricordi/Le Sfere.
- Villain, Dominique (1994): *El montaje*. Madrid, Cátedra.
- Weis, E. y Belton, J., eds. (1985): *Film sound, theory and practice*. New York, Columbia University press.
- White, Glenn (1987): *The Audio Dictionary*. Washington, University of Washington Press. Segunda edición de 1991, cuarta reimpression de 1998.