



## *TALLER DE TESIS 1*

**Horacio Caride Bartrons**

### **-Presentación**

Este taller está específicamente diseñado para ser impartido a cohortes que están ingresando al doctorado y han tenido poca o escasa experiencia en el campo de producción de conocimientos científicos. Se parte del presupuesto de que las doctorandas y doctorandos con formación en todas las carreras de la FADU UBA, requieren una primera aproximación a la construcción de sus tesis respectivas, antes de la cursada de otros seminarios. Así mismo, se sostiene que las doctorandas y los doctorandos pueden y deben cursar el Programa con una claridad y delimitación de su tema y objeto de estudio de tesis. Esto genera un nivel de compromiso superior con el resto de los seminarios y los eventuales talleres de tesis posteriores. Por sus características introductorias, el taller es complementario de otros talleres de tesis.

**-Cantidad de horas:** 24, a dictarse durante el segundo cuatrimestre de 2023, una clase semanal, en horario de 18 a 22.

**-Corpus al que va a pertenecer:** Producción y transmisión de conocimientos

### **-Objetivos**

#### General

- Instalar un espacio de interacción y reflexión, con la construcción de conocimiento en una tesis doctoral como horizonte de sentido.

#### Particulares

- Integrar los métodos de investigación científica al proceso de construcción de una tesis doctoral en arquitectura, diseño o urbanismo.
- Establecer lineamientos y secuencias de organización desde las lógicas de la investigación para una tesis doctoral en arquitectura, diseño o urbanismo.
- Proveer instrumental teórico y metodológico para el desarrollo de una tesis doctoral en arquitectura, diseño o urbanismo.



## Cronograma de actividades

### **CLASE 1. Introducción a la investigación.**

Qué, por qué y para qué. El conocimiento sobre la realidad y la investigación en dimensión histórica. Formas y roles de la investigación según los campos disciplinares. Entidades políticas y psicológicas de los procesos de construcción de conocimiento

### **CLASE 2. La investigación científica.**

Ciencias formales y ciencias empíricas. Temas y problemas de las identidades científicas. Las ciencias de lo artificial. El diseño y el proyecto en la construcción del conocimiento. La descripción densa. El método científico

### **CLASE 3. La estructura de una tesis (1).**

La circunstancia del investigador. Instituciones, contextos y posibilidades humanas. Entre los ideales sublimes y la realidad cotidiana. Una “secuencia no secuenciada”. Investigación para una tesis doctoral. La construcción de un objeto de estudio u objeto de investigación

*Pautas del TP N° 1: Elección de un objeto de estudio: construcción, relevancia y justificación del objeto de estudio para una tesis doctoral en arquitectura, diseño o urbanismo.*

### **CLASE 4. La estructura de una tesis (2).**

Enfoques, estados del arte y marcos teóricos. Los objetivos de investigación: lo general, lo abstracto y lo posible. El problema y la problemática. Hipótesis y corroboraciones. El dilatado universo de las fuentes.

*Presentación del TP1. Pautas del TP N° 2: Elaboración de un campo problemático y de una hipótesis preliminar para una tesis doctoral en arquitectura, diseño o urbanismo*

### **CLASE 5. El relato de una tesis.**

La formulación de argumentos. Ideas dominantes, nociones subordinadas. La voluntad “estética” de un índice. La organización de un discurso. Los criterios de capítulos. Anatomía de la redacción de un texto científico. La citación y la notación. La cita textual, la paráfrasis y el plagio. Lo literario en la ciencia ¿Qué es una bibliografía? Las imágenes, las tablas, los esquemas. El mundo de los anexos.

*Presentación del TP2. Pautas del TP N° 3: Elaboración de un índice preliminar para una tesis doctoral en arquitectura, diseño o urbanismo*

### **CLASE 6. Discusión.**

Presentación y discusión de los trabajos prácticos de los doctorandos. Evaluación final.



## **-Evaluación**

La evaluación y aprobación del taller de tesis se efectuará a través de un trabajo final por parte de los doctorandos, integrado por tres partes que, a modo de trabajos prácticos, se elaborarán a lo largo de seminario:

*TP N° 1: Elección de un objeto de estudio: construcción, relevancia y justificación del objeto de estudio para una tesis doctoral en arquitectura, diseño o urbanismo*

*TP N° 2: Elaboración de un campo problemático y de una hipótesis preliminar para una tesis doctoral en arquitectura, diseño o urbanismo.*

*TP N° 3: Elaboración de un índice preliminar para una tesis doctoral en arquitectura, diseño o urbanismo.*

## **-Bibliografía obligatoria**

Harris, Marvin (2000), *Teorías sobre la cultura posmoderna*, Crítica, Barcelona.

Kuhn, Tomas (2004), *Estructura de las revoluciones científicas*, Fondo de Cultura Económica, México D.F (1962).

Norman, Donald (2010), *La psicología de los objetos cotidianos*, Nerea, San Sebastián (1988).

Palma, Héctor (2004), *Metáforas en la evolución de las ciencias*, Jorge Baudino Ediciones, Buenos Aires.

Popper, Karl (1962), *La lógica de la investigación científica*, Madrid: Editorial Tecnos.

Ricoeur, Paul (1985), *Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido*, Siglo XXI Editores, México D.F. (1976).

Simon, Herbert (1973), *Las ciencias de lo artificial*, A.T.E., Barcelona.

## **Bibliografía ampliatoria**

Chiaramonte, Carlos, (2007), "La historia intelectual y el riesgo de las periodizaciones", *Prismas: revista de historia intelectual* N° 11, Buenos Aires, pp. 189-194.

Ginzburg, Carlo (2010), *El hilo y las huellas. Lo verdadero, lo falso, lo ficticio*, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires.

Ricoeur, Paul (compilador) (1979), *Las culturas y el tiempo*, Ediciones de la UNESCO, Salamanca.



Sabugo, Mario, (2007), "La danza de la memoria y el olvido. Notas para la enseñanza de la historia de la arquitectura", *Area* N° 13, FADU UBA, Buenos Aires, pp. 75-83.

Steadman, Philip (1979 [2008]), *The Evolution of Design*, London and New York: Routledge

Simondon, Gilbert (2008), *El modo de existencia de los objetos técnicos*, Prometeo, Buenos Aires.

Tusquets Blanca, Oscar (2000), *Dios lo ve*, Anagrama, Barcelona.

Tusquets Blanca, Oscar (2002), *Más que discutible*, Tusquets Editores, Barcelona.

White, Hayden (2010), *Ficción histórica, historia ficcional y realidad histórica*, Prometeo, Buenos Aires

### **Horacio Caride Bartrons**

*Arquitecto y Doctor en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires. Ha realizado estudios superiores en Historia de América en la Universidad Complutense de Madrid. Doctorando en Epistemología e Historia de la Ciencia, Universidad Nacional de Tres de Febrero. Tiene un Posdoctorado en Historia de la Arquitectura y de la Ciudad por la Universidad Nacional de la Plata. Profesor titular de Historia de la Arquitectura y el Urbanismo, FAU, Universidad Nacional de La Plata. Profesor titular de Historia del Diseño Industrial de Historia de la Arquitectura, FADU, Universidad de Buenos Aires. Fue miembro del Consejo Académico, profesor y autor del plan estudios de la Maestría en Historia y Crítica de la Arquitectura, el Diseño y el Urbanismo (MAHCADU). Es director de Estudios Históricos del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazso" FADU-UBA. Investigador del Instituto de Historia, Teoría y Crítica de la Arquitectura y la Ciudad HITEPAC-FAU-UNLP. Fue docente y miembro del Consejo Académico de la Carrera de Especialización en Docencia Universitaria de la FADU-UBA. Profesor visitante y conferencista en universidades de América y Europa. Ha publicado catorce libros y más de cien artículos de su especialidad. Es editor de la revista Anales del IAA.*