



.UBAfadu

FACULTAD DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y URBANISMO

Seminario de Doctorado

Área: Teoría Proyectual. **Carga horaria:** 16 horas.

Profesor: Dr. Arq. Carlos Campos. carlos.campos@fadu.uba.ar

TÍTULO: SINTAXIS. Pars Destruens, o la lógica digital del proyecto.

El dictado se organiza en dos seminarios interdependientes y no correlativos:

SINTAXIS. Pars Destruens, o la lógica digital del proyecto.

CASUS. Pars Construens, o el Proyecto como emergente analógico.

El doctorando podrá elegir hacer sólo uno de ellos, cualquiera sea, o bien ambos, y en el orden que desee.

Descripción de la modalidad de cursado:

Cada encuentro comienza con una clase expositiva por parte del profesor, en relación al tema abordado (ver contenido de las clases más adelante). Este material se confronta con una selección proveniente de las lecturas propuestas (ver bibliografía) y en algunos casos, ejemplificado con un ejercicio práctico desarrollado en taller. El material teórico-práctico circula así entre los doctorandos, de manera de favorecer la aparición de emergentes que enriquezcan las distintas posiciones teóricas. Las clases serán no presenciales, y se dictarán en español. Si se presentara el caso, previendo la participación de profesores no hispanoparlantes, las clases se realizarán con traducción simultánea.

Fundamentos y Contenidos

Arquitectura y Diseño son disciplinas poliédricas. Pueden ser abordadas desde múltiples aristas, y forman parte de nuestra producción cultural con gran influencia en el mundo contemporáneo.

A la hora de proyectar, y de enseñar a proyectar, existen vastas áreas que aún permanecen ocultas, ignoradas, o al menos poco revisadas.

Este seminario "No Standard" (que por definición no constituye la corriente principal de la enseñanza y práctica del proyecto) se ocupa de todo aquello que yace detrás de las formas, detrás de los cánones, detrás de la repetición incansable de los mismos modelos. Hablamos de Sintaxis Proyectual.

Considero fundamental adquirir conciencia y experiencia en relación con todo aquello que no se encuentra anclado exclusivamente en variables formalistas y estilísticas, conceptuales o ideáticas. En lugar de esta perspectiva, discutiremos y nos ejercitaremos acerca de los mecanismos y procedimientos que lleven a la fascinante transformación en la que el yo del diseñador se convierte en un actor creativo, pero también subsumido a la organización sintáctica.

Objetivos

Que los doctorandos amplíen su universo epistemológico hacia formas menos frecuentes de organización (hacia formas más negentrópicas), hacia disposiciones lógicas y sintácticas que vulneren y se contrapongan a la repetición sistemática de modelos canónicos.

**Secretaría de
Investigaciones**
Programa de
Doctorado

4to. Piso, Pabellón III,
Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA. Argentina.

T. 54.11.5285.9325
E. comisiondoctorado@fadu.uba.ar
fadu.uba.ar



SINTAXIS. Pars Destruens, o la lógica digital del proyecto.

Clase nro. 1.

- Notacionalidad. La digitalización del Mundo
- Sintaxis, una herramienta que proviene de la lingüística y que el diseño descuida
- Sistemas Prescriptivos y Sistemas Proscriptivos. / Redundancia y Residuo.

Clase nro. 2.

- Sistemas Estocásticos – Sistemas Deterministas
- Entropía – Negentropía – Sintropía

Clase nro. 3.

- Aleatoriedad – Sincronicidad - Autoorganización
- Aleatoriedad no matemática. Producción y análisis. El problema del Orden.

Clase nro. 4.

- Lógica proyectual, en lugar de pensamiento lógico matemático.
- Cartografías contemporáneas: Estados intermedios entre los conceptos de Patrón, Diagrama y Mapa.

Bibliografía

- Vilém Flusser: Hacia una filosofía de la fotografía
Vilém Flusser: Filosofía del Design
Vilém Flusser: El universo de las imágenes técnicas. Elogio de la superficialidad.
Franco La Cecla: Contra el urbanismo
Franco La Cecla: Contra la arquitectura
Salvatore Settis: Arquitectura y Democracia
Hito Steyerl: Arte duty free.
Hito Steyerl: Los condenados de la pantalla
Luigi Nono: La nostalgia del futuro.
Massimo Recalcati: La hora de clase.
Jacques Lacan: Seminario 11. Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis
Tzsonis & Lefevre: Classical Architecture
Walter Bruno: Entropía
Georges Perec. Specie di spazi.
Pablo M. Jacovkis /Roberto Perazzo. Azar, Ciencia y Sociedad. Bruno Munari. Design e comunicazione visiva.



.UBAfadu

FACULTAD DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y URBANISMO

John Holland. Emergence. From chaos to order.

Steven Strogatz. Sync. The emerging science of spontaneous order.

Georges Didi-Huberman. Lo que vemos, lo que nos mira

Diana Taylor. Performance.

Carlos Campos: Traducciones Intersemióticas. La sustitución digital y la restitución analógica.
(Tesis doctoral FADU, UBA)

Carlos Campos: Antes de la idea.

Carlos Campos: La Performance Arquitectónica.

**Secretaría de
Investigaciones**
Programa de
Doctorado

4to. Piso, Pabellón III,
Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA. Argentina.

T. 54.11.5285.9325
E. comisiondoctorado@fadu.uba.ar
fadu.uba.ar