



.UBAfadu

FACULTAD DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y URBANISMO

Seminario de doctorado

Área: Teoría Proyectual

Carga horaria: 16 horas

Profesor/a: Dra. Arq. Silvia Alvite

silvia.alvite@fadu.uba.ar

PROGRAMA

TÍTULO:

INDAGACIONES SOBRE EL ESPACIO Y LA INTEGRACIÓN DE LAS ARTES EN LA ARQUITECTURA DE AMÉRICA DEL SUR, 1940-1970.

Fundamentos:

A partir de la década de 1940, el concepto del espacio atravesó los debates artísticos y arquitectónicos en América Latina. En las artes plásticas, las propuestas de la abstracción incorporaron este elemento conceptual por medio de la reconfiguración del soporte bidimensional del bastidor tradicional y la consideración de la percepción del sujeto en el entorno expositivo. En el campo de la arquitectura, desde los ámbitos académicos los métodos fueron renovados por nuevos temas de análisis orientados a la incorporación del espacio como noción central en la enseñanza, fuera éste acompañado por los valores plásticos introducidos por el arte abstracto, por la consideración del factor temporal de la experiencia o por una sensibilidad nueva respecto al sitio. Las indagaciones proyectuales se dirigieron hacia caminos atravesados por la nueva cultura visual o dirigidos hacia una cultura ambiental emergente: por un lado, la exaltación de la tridimensionalidad atrajo un nuevo universo compositivo que privilegió la autonomía de los objetos respecto de su plano de apoyo y abrió el campo disciplinar a la integración de las artes; por otro lado, se puso el foco en la relación del espacio habitable con su entorno natural en clave de fusión con el suelo y de interpenetración espacial, desmaterializando los límites interior-exterior.

Objetivos:

El curso propone revisar las conceptualizaciones sobre el espacio en los discursos y prácticas de la arquitectura moderna en América del Sur en intercambio con las artes y el diseño. El recorte geográfico se concentra específicamente en Argentina, Uruguay, Chile y Brasil con el fin de observar el estado de reflexión que existió paralelamente en torno a estos temas en estos países entre 1940 y 1970.

**Secretaría de
Investigaciones**
Programa de
Doctorado

4to. Piso, Pabellón III,
Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA. Argentina.

T. 54.11.5285.9325
E. comisiondoctorado@fadu.uba.ar
fadu.uba.ar



Evaluación:

Se deberá cumplir con el 75% de asistencia a las clases del seminario y tomar parte activa en las actividades programadas, incluyendo el trabajo de monografía final. El seminario se calificará con: aprobado o desaprobado. Plazo de envío de trabajos: 60 días hábiles luego de terminado el seminario.

Metodología:

Las dos primeras clases se trabajará a través de la lectura de presupuestos teóricos y críticos que acompañaron las experiencias en las artes visuales, el diseño y la arquitectura en los cuatro países referidos. Las dos últimas clases se analizará una selección de obras y programas didácticos de arquitectura.

Contenidos:

Clase 1: *El espacio en las vanguardias artísticas sudamericanas:* El arte abstracto y la síntesis de las artes. El marco recortado, el coplanar, el espacio como extensión del cuerpo humano, el factor dinámico del espacio. La contradicción espacio-masa. El "manifiesto blanco". El universalismo constructivo. El "surrealismo arquitectural". La recepción de Theo van Doesburg y Max Bill.

Clase 2: *El espacio en la crítica y la enseñanza de la arquitectura.* El debate sobre la teoría del espacio interior. La difusión de la crítica operativa y de la arquitectura orgánica. La introducción de las teorías de la percepción en las propuestas pedagógicas. La recepción de Frank Lloyd Wright y Richard Neutra.

Clase 3: *Práctica y enseñanza en Argentina y Uruguay:* Amancio Williams. César Jannello. OAM. Grupo Austral. Eduardo Sacriste. Enrico Tedeschi. Mario Payssé Reyes. Julio Vilamajó.

Clase 4: *Práctica y enseñanza en Chile y Brasil:* Alberto Cruz. Juan Borchers. Lina Bo Bardi. Rino Levi. Oscar Niemeyer. Roberto Burle Marx. Joao Vilanova Artigas. Paulo Mendes Da Rocha.

Bibliografía:

Perspectivas teóricas

Arias, B.; Cazeneuve, H. Fridman, M. "Manifiesto Blanco". En Duprat, A. comp. *Lucio Fontana en las colecciones públicas argentinas*. Buenos Aires: Muso Nacional de Bellas Artes, 2017.

Argan, G. *El concepto del espacio arquitectónico desde el Barroco hasta nuestros días*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1966.

Bo Bardi, Lina. *Contribuição propedeutica ao ensino da teoria da arquitetura*. San Pablo: Instituto Lina Bo e P.M. Bardi, 2002 [1957].



- Borchers, J. *Institución arquitectónica*. Santiago: Andrés Bello, 1968.
- Browne, E.; Cruz Covarrubias, A., "Amereida: una experiencia arquitectónico-poética chilena", *Summa*, n°214, julio de 1985, pp. 74-83.
- Gómez de la Serna, R. "Surrealismo arquitectural", *Tecné*, n°3, marzo 1944, pp- 13-21.
- Jannello, C. "Pintura, escultura, arquitectura", *NV*, n°1, 1951, pp.9-11.
- Kosice, G. "Ortogonalismo y nuevas relaciones en la composición", *Arte Madí*, n° 7-8, junio 1954, pp. 33-35.
- Neutra, R. "Aspectos no visuales del planeamiento", *Nuestra Arquitectura*, n°363, 1960, pp.27-28
- Maldonado, T. "Volumen y dirección en las artes de espacio", *Revista de arquitectura*, n°314, febrero 1947.
- Payssé, M. *Mario Payssé 1937-1967*. Montevideo: Colombino, 1968.
- Rogers, E. N. "Ubicación del arte concreto", *Ciclo*, n° 1, 1948, pp. 39-52.
- Tedeschi, E. *Una introducción a la historia de la arquitectura*. Tucumán: UNT, 1951.
- Zevi, B. "Los valores espirituales de la arquitectura moderna", *Ver y estimar*, n°18, 1950.

Arte y arquitectura en América del Sur

- Alvite, S. "Arte y naturaleza en Enrico Tedeschi. Perspectivas distintivas en la enseñanza de la arquitectura en Argentina". *Registros*, n°16, enero-junio 2020, pp. 84-99.
- Braghini, A. "El concepto de espacio en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso (1952-1956)". *Registros*, n°16, enero-junio 2020, pp. 63-86.
- Crispiani, A. *Objetos para transformar el mundo*. Bernal: UNQ/Prometeo/ARQ, 2011.
- García, M. A. *El arte abstracto. Intercambios culturales entre Argentina y Brasil*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2011.
- Giunta, A. *Contra el Canon. El arte contemporáneo en un mundo sin centro*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2020.
- Fuzs, G. *Austral 1938-1944. Lo individual y lo colectivo*. Tesis doctoral inédita UPC, 2012.
- Junqueira, M.A.; Verde Zein, R. *Brasil. Arquitecturas após 1950*. San Pablo: Perspectiva, 2010.
- Liernur, J. F. Abstracción, arquitectura y los debates acerca de la síntesis de las artes en el Río de la Plata (1936-1956). En *Trazas de futuro*. Santa Fe: UNL, 2008, pp. 221-242.
- Malecki, J.; Fuzs, G. "La recepción temprana de Wright en Argentina. El caso de Carlos Lange (1942-1953)". *Estudios del hábitat*, vol. 17, n°2, 2019.
- Méndez, M.; Nisivoccia, E. (Dir). *Mario Payssé, o el arte de construir*. Montevideo: UDELAR, 2017.
- Pérez de Arce, Pérez Oyarzún, Torrent. *Chilean Modern Architecture Since 1950*. Texas: Texas University Press, 2010.
- Quiroga, W., *Feria de América: Vanguardia invisible*. Mendoza: Fundación del Interior, 2012.